

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЦ  
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

1 1 МАЯ 1977

**Д**ВИЖЕНИЕ наставничества, увлекающее в свою орбиту массы трудящихся, сейчас из производственной сферы шагнуло в сферу искусства.

Наша жизнь способствует выявлению молодых дарований. К этому призывает и постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», в котором указывается на необходимость сочетания чуткости и уважительного отношения к молодому художнику с требовательностью и принципиальностью. «Следует изучить проблемы и нужды молодежи, помогать ей провешать свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути», — говорится в этом постановлении.

В Узбекском государственном академическом театре драмы имени Хамзы наставничество справедливо понимают не только как предоставление возможности для самовыражения молодого профессионала, но и как помощь в преодолении препятствий, широкую поддержку старшего поколения — ведь молодому дереву, чтобы обрести могучую крону, как и молодому человеку, вступающему на путь профессионального мастерства, необходимо не только время, но и благоприятные условия.

Результатом такой заботы мастеров театра имени Хамзы можно считать так называемые молодежные спектакли, которые созданы силами молодых артистов, режиссеров. Их четыре: «Разбойники», «Женитьба», «Берегите белую птицу», «Снежная королева».

Эти спектакли, разные по жанру, по воплощенным реальностям, объединяют об-

щие черты — в них утверждаются оптимизм и вера молодости в человека и жизнь, насмешливо, а порой ядовито разоблачаются малодушие, зависть, зло.

Во все времена лучшие поэты (через конкретные образы или опосредованно) прославляли молодость как категорию красоты.

## Творчество молодых

# Молодежные спектакли академического театра

По этим стопам шел и молодой режиссер Б. Юлдашев, ставя «Разбойников» по классическому произведению Ф. Шиллера.

В необычайно слаженном актерском ансамбле, из которого можно выделить Я. Сагдиева—Карла, Х. Нурматова—Франца, Д. Икрамову в роли Роллера, преобладает трагедийное осмысление образа и трагедийная реакция на события.

Но жанр трагедии выбран режиссером Б. Юлдашевым не как самоцель. Им руководила главная идея всей постановки, которую он определил как борьбу со злом. Эта тема борьбы со злом как борьбы с агрессией в «Разбойниках» решена в интернациональном аспекте.

Несмотря на трагические краски образов, все же не оставляет ощущение какой-то праздничности, колдовства, созданного ярким

искусством актеров, режиссера, художника. Невольно вспоминаются слова Вахтангова о том, что театр — это праздник.

Обратила на себя внимание и постановка «Женитьбы» Н. В. Гоголя опытным режиссером В. Иогельсеном. Оформление художника Г. Бримма, проявившего мудрое

советской молодежи, о комсомольских вожжах.

И здесь, как и в «Разбойниках», воспевается молодость. Но в этом спектакле яснее социальные мотивы. Иначе и быть не может: ведь вся наша жизнь основана на единении людей.

Мысль о единении людей метафорически подается ре-

сер Б. Юлдашев, молодые актеры М. Азимов, Э. Насыров и Э. Камиллов.

«Что враги сделают нам, пока сердца наши горячи» — эти слова Сказочника из пьесы Е. Шварца «Снежная королева» могли бы стать эпиграфом к одноименному спектаклю, осуществленному режиссером В. Иогельсеном. «Весело придумывать то, чего никогда не бывает в жизни, но что, тем не менее, правда, что существует в нас, в народе — в его поэзиях и воображении», — писал К. С. Станиславский, выразив тем самым настроение художников, чья творческая фантазия обращена к волшебному вымыслу.

Молодежь театра имени Хамзы обратилась к сказке, чтобы доказать ее жизненность и продемонстрировать реальную нравственную силу человека, находя сходство между чудесами и повседневными человеческими делами.

Молодая поросль театра имени Хамзы экспериментирует. Все названные спектакли сделаны на лучшем профессиональном уровне, в них органически сочетаются художественность, идейность и общественно-смысловая заряд.

Существуют ли недостатки в молодежных спектаклях? Они, может быть, были бы заметнее, если бы не покоряла неподдельная вера в творимое молодых художников театра.

Возможности художника неисчерпаемы. А если он молод, полон сил и чувствует локоть старшего товарища, он преодолет все трудности и создаст прекрасные произведения, которые обогатят нашу жизнь.

**З. КАЛАНОВА,  
театровед.**

сценографическое чутье, способствовало успеху и «Разбойников», и «Женитьбы».

Об этом спектакле уже писалось подробно на страницах газеты. Как несомненный успех хотелось бы отметить работу многих молодых актеров. Но, пожалуй, стоит несколько остановиться на исполнении Д. Закировым образа Анушкина. Актер, что называется, «схватил» зерно образа. Его поиски (ч это заметно) направлены от внешнего облика к внутреннему. Впрочем, существует ли внутренний мир у Анушкина — полная бездуховность в сочетании с яркой расцветкой порхающего мотылька! Роль Анушкина — не главная, но она характерна по разоблачительному действию.

Контрастны по идеалам, идейному мировоззрению герои спектакля «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирошниченко. Это спектакль о

жиссером. Главным герой Колобов, которого убедительно играют оба исполнителя — М. Азимов и Э. Насыров, — в начале и конце спектакля идет сквозь ряды стульев, которые являются как бы свидетелем присутствия множества людей.

В первом случае это понимается как вхождение героя в гущу жизни, в жизнь общества, коллектива людей.

Во втором случае Колобов, полный сознания нравственной победы, одержанной им, чувствует себя «великой массой частицей».

Спектакль поднимает серьезную проблему ответственности руководителя коллектива за каждого, утверждает, что вожаком людей может и должен быть только человек, в котором живет трепетная белая птица — незапятнанная совесть. Горячо, страстно ведут рассказ о важных проблемах современности режис-