

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

5 АРГ 1977

Искусство — к юбилею Великого Октября

ШЕСТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

В те волнующие дни площади Ташкента стали не только местом митингов, где собирались трудящиеся, чтобы услышать о событиях в стране, охваченной революционной бурей. Площади нашего города сделались огромным зрительным залом, где громче всех звучал голос молодой артистической труппы Хамзы Ханим-заде Ниязи. Здесь разыгрывались сцены, в которых остро высмеивался мир бая, ишанов и мулл, веками державший народ в нищете и бесправии, здесь же впервые вышли на сцену герои, которых мы с гордостью называем представителями новой эпохи, — люди смелые и гордые, готовые на подвиг во имя счастья и справедливости.

Автором и композитором, участником всех представлений и их режиссером был Хамза.

Так начинал свой творческий путь первый узбекский профессиональный театр, который сегодня стал одним из самых прославленных творческих коллективов страны, с гордостью носит имя своего создателя и сейчас вступил в свой шестидесятый сезон.

Вся история Узбекского академического театра драмы имени Хамзы связана с социалистическим строительством в нашей республике. Главные события в жизни страны — создание колхозов, первые пятилетки, Великая Отечественная война, победы на фронтах послевоенного строительства и — главное — формирование человека нового, коммунистического склада, — запечатлены в лучших спектаклях театра и сыграли огромную мобилизующую и воспитательную роль.

О том, какие творческие задачи ставит театр перед собою сегодня, что покажет он зрителю в новом сезоне, по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» рассказывает главный режиссер театра Баходир ЮЛДАШЕВ.

— Свой шестидесятый сезон мы открываем спектаклем «Моя Бухара» по пьесе Камиля Яшена. Казалось бы, столько лет прошло со дня его первой постановки, но такова уж художественная сила пьесы, что, как и прежде, «Моя Бухара» безотказно действует на зрителя. Пробуждение в людях чувства протеста против жестокости и несправедливости, формирование в человеке революционного сознания — все это передано в конфликтах ярких и характеров полнокровных. Спектакль — одна из славных страниц борьбы нашего народа за свободу и счастье, и вполне естественно, что именно он украсил первую афишу театра, вступившего

в год своего шестидесятилетия.

Совпадение двух таких дат — юбилей Великого Октября и юбилей театра имени Хамзы — для нас событие огромной важности. Это значит, что мы во всей строгости должны спросить себя, насколько наше искусство отвечает задачам, поставленным партией перед театром, каков наш вклад в решение проблем социального и культурного строительства страны?

Проект Конституции и СССР предусматривает неуклонное повышение духовного уровня жизни народа, и мы, работники искусства, считаем, что многое здесь зависит от нас. Создание ярких и талантливых спектаклей о современности — в

этом наш гражданский и профессиональный долг перед народом.

Большинство спектаклей последнего времени получило высокую зрительскую оценку. Особенно это проявилось во время наших гастролей в Москве, где очень тепло были встречены «Бунт невесток» по пьесе Саида Ахмада, драма Ульмаса Умарбекова «Долг», «Я верю в Чили» Василия Чичкова и другие произведения. Зрители и критика единодушно отметили созвучие талантов театра, выступающих во всеоружии профессионального мастерства, энергии и сплоченности нашего коллектива и свежесть его искусства.

Вот почему в новый сезон мы взяли все спектакли, показанные в Москве, и лучшие работы последних лет, среди которых, конечно, произведения нашей классики — «Бай и батрак», «Проделки Майсары», «Женитьба» и другие создания русской, советской и зарубежной драматургии.

Кроме того, мы покажем несколько новых работ. Прежде всего это спектакль «Не бросай огонь, Прометей!», в создании которого участвовала вся творческая молодежь театра — режиссер Р. Хамидов, художник У. Саидалиев, актер Я. Содилов и другие. Это произведение романтического жанра, написанное всеми любимым поэтом Мустафом Каримом, повествует о великом подвиге мифологического героя Прометея, пожертвовавшего своим сердцем ради человеческого счастья. Эту постановку театр посвятил борцам революции, которые

зажгли солнце справедливости и свободы на планете, и покажет ее в дни Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства, посвященного 60-летию Великого Октября.

Другая постановка театра — ее мы также решили приурочить к октябрьскому юбилею — инсценировка повести Аскада Мухтара «Как будто в буре есть покой». Меня взволновала судьба героя повести Марданкула Заргарова — человека, в котором воплотились качества настоящего современного руководителя. Марданкул обладал многими талантами, но главный из них — это умение понимать людей и подходить к ним. Работа над новым спектаклем в разгаре. Вместе со мной его ставит заслуженный деятель искусств республики художник Георгий Брим.

В заключение я хотел бы сказать о гармоничном содержательности, которое сложилось в нашем театре между мастерами старшего поколения и молодежью. Те, кто пришел на сцену недавно, черпают из прекрасного источника, которым стал для нас опыт ветеранов сцены. Это помогает театру справляться со многими сложностями, возникающими в процессе работы над спектаклями, в этом заложены творческие победы. Тем более, что сделать предстоит многое: в наших планах «Лейли и Меджнун» Навои, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Баня» Маяковского и цикл новых произведений о сегодняшнем дне родной республики.

В. БАГРАМОВ.