

Новый сезон в театре имени Хамзы обещает быть насыщенный премьерами.

Среди новых спектаклей — «Дальше — тишина...». В этом произведении, которое театроведы склонны отнести к жанру мелодрамы, продлжается тема отцов и детей. Авторы — Д. Дельмар и К. Раппопорт — не смотрят на происходящее бесстрастным оком: их симпатии явно на стороне родителей. Тонко и убедительно они утверждают, как важно уважать, беречь и любить старость, каждая сцена незаметно и в то же время веско напоминает детям об их долге перед родителями, долге, который они призваны платить всю жизнь.

Сейчас идут репетиции нового спектакля. Ведущие роли исполняют в нем народные артисты СССР Сара Ишангураева и Наби Рахимов. Именно этим актерам, обладающим огромным запасом жизненного и профессионального опыта, под силу роли отца и матери, требующие большой эмоциональной отдачи.

В свое время спектакль

ХАМЗИНЦЫ — К ЮБИЛЕЮ ОКТАБРЯ

«Дальше — тишина...» был поставлен в театре имени Моссовста. Главные роли в нем исполнили народные артисты СССР Ростислав Плятт и Фаина Раневская. Хамзинцы не во всем согласны с трактовкой москвичей, они прочитали произведение по-своему и, верные своей традиции, намерены поставить спектакль таким, каким видят они его сами. Сейчас идут репетиции. Постановщик — главный режиссер театра Баходыр Юлдашев, художник — заслуженный деятель искусств УзССР Георгий Брим.

И еще одно произведение держит путь к сцене. Это повесть Аскада Мухтара «Как будто в буре есть покой...». Инсценировку повести сделал писатель Убай Бурханов.

«Как будто в буре есть покой...» — произведение о сегодняшнем дне. Автор рассказывает, что материалом для книги послужила жизнь широко известного в республике талантливой инженеру и выдающегося организатора. Марданкул Заргаров — так зовут героя пьесы — человек неукротимого духа и принципиальности; читателя покорили в нем цельность и широта взглядов на мир, доброта и понимание людей.

Действие будущего спектакля насыщено острыми ситуациями, события, происходящие с героями, позволяют выявить гражданственность их жизненной позиции. Словом, у театра в руках интереснейший драматический материал. Постановщик спектакля Баходыр Юлдашев и его коллеги стремятся сделать все, чтобы новая постановка увлекла зрителя, чтобы это интересное произведение оказалось созвучным задачам коммунистического строительства и сыграло свою роль в нравственном воспитании зрителя. Спектакль посвящается 60-летию Октября.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент

12 3 АРТ 1971

МК