

27 марта — Международный день театра

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ ЛЮДЕЙ

«Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Под этим девизом вот уже в семнадцатый раз проводится ежегодный Международный день театра. Этот день дает возможность убедиться в том, что идеи прогресса, благородные гуманистические идеи находят все большее число сторонников на земле.

По установившейся традиции в Советском Союзе Международный день театра посвящается важнейшему событию года. На этот раз в ознаменование 60-летия Ленинского комсомола театральная общественность страны посвящает празднование Международного дня театра молодым строителям коммунизма. В художественном творчестве, как и везде, молодежь и будущее — понятия неразделимые. Поэтому славный юбилей авангарда советской молодежи станет смотром всего нового и устремленного в будущее, что рождается и набирает силы в нашем сценическом искусстве.

Вместе с мастерами сцены всей страны Международный день театра встречают новыми творческими достижениями театральные коллективы Узбекистана. В эти дни мы вспоминаем славные дела комсомола нашей страны, вписавшего яркие страницы в героическую летопись культурной революции. Одной из таких страниц стали родившиеся в дни революции выступления группы актеров вместе с великим драматургом, режиссером и композитором Хамзой Хаким-заде Ниязи. Они давали свои пер-

вые спектакли на площадях Ташкента, по которым прокатилась революционная буря. Хамза — человек горячего сердца и железной воли — создавал первый в истории узбекского народа профессиональный театр.

В эти же годы началось широкое движение театров рабочей молодежи: от «синих блуз» — к «трамам». Параллельно с «трамами» родились и передвижные театры для сельских зрителей. Репертуар этих коллективов был необычайно актуален, их спектакли рассказывали о самом главном — о пятилетках, социалистическом соревновании, интернациональном воспитании, коммунистической нравственности, о буднях и праздниках комсомола. В этих же театрах зародилась когорта известных советских драматургов, создавших сценическую историю молодого человека нашей эпохи.

Каждое новое поколение молодежи, вступающее в жизнь, растет и формируется в иных условиях. Задачи, возникающие сегодня перед советским театром, продиктованы нашей современностью, полной героических трудовых свершений.

Многие проблемы волнуют сегодня деятелей театрального искусства, но по-прежнему одна из главнейших забот — идейное воспитание творческой молодежи. Молодые драматурги, актеры, режиссеры нашей республики проводят в искусстве передовые идеи современности, получая активную помощь от мастеров старшего поколения.

Особенно ярко это можно проиллюстрировать на примере академического театра драмы имени Хамзы. В этом сезоне театр показывает новый спектакль «Не бросай огонь, Прометей!». Почти все, кто занят в этой постановке, — молодежь. Создателей спектакля вдохновила пьеса Мустая Карима, прожившего на стихи прекрасной древнегреческой миф о Прометее, который во имя любви к людям отдал свою жизнь, чтобы добыть для людей огонь. Свою работу молодой режиссер Рустам Хамидов, художник Убайдулла Саидалиев, ведущие исполнители Светлана Норбаева посвятили борцам революции — prometeям нашего века, чья жизнь, словно факел, продолжает освещать людям путь к счастью.

Можно назвать и другие спектакли театра имени Хамзы, посвященные молодежной теме. И это свидетельствует о том, насколько успешно претворяется в жизнь постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». При этом следует подчеркнуть, что молодежь театра работает в тесном контакте с такими известными мастерами искусств, как народные артисты СССР Сарар Иппантураева, Шукур Бурханов, Наби Рахимов и другие.

Театры нашей республики в свое время испытывали недостаток творческих кадров. Теперь обстановка изменилась. Молодые способные драматурги, композиторы, режиссеры дали новый толчок дальнейшему развитию искусства. Можно с полным

правом сказать, что театр оперы и балета имени Навои открыл композитора Улугбека Мусаева. В свое время с успехом прошла его опера «Бессмертные». Прекрасное владение оркестром, хорошее знание фольклора и умение профессионально использовать элементы народного мелоса в своих произведениях сочетаются в нем с природным талантом. Все это позволило Улугбеку Мусаеву создать балет «В долине легенд» — произведение одухотворенное, отличающееся динамичной драматургией. Балет нашел яркое воплощение на сцене театра имени Навои и завоевал зрительский успех.

Вполне понятно, что молодежная тема является ведущей в деятельности таких театров, как «Еш гвардия» им. Ю. Ахунбабаева, юного зрителя. Сейчас, например, театр «Еш гвардия» подготовил спектакль, посвященный 60-летию комсомола. Это пьеса «Думай о нем», которую написал московский драматург В. Долгий. Герои пьесы — наши современники, молодые механизаторы, приехавшие на целину.

Будущее советского театра — это сегодняшние молодые актеры, режиссеры, драматурги. Необходимые условия для профессионального и гражданского воспитания театральной молодежи, для передачи творческого опыта создает движение наставничества, получившее в последние годы широкий размах. Вольное значение в работе с молодыми кадрами получил постоянно действу-

ющий смотр работы творческой молодежи. В республике систематически проводятся конкурсы и фестивали молодых исполнителей, работающих в разных областях театрального искусства.

Все условия созданы для благотворного труда творческой молодежи. В Ташкенте, например, открыт клуб молодой художественной интеллигенции с концертным залом, кинозалом, киномастерской и театральной студией. В репертуаре студий — пьесы молодых авторов и классика, экспериментальные работы.

Встречая Международный день театра, мастера узбекской сцены покажут спектакли, посвященные советской молодежи, с участием в них молодых творческих работников. Будут организованы выступления ведущих театральных деятелей о празднике театра и роли советского искусства в деле эстетического и нравственного воспитания молодежи. Намечено организовать во дворцах, домах культуры и клубах встречи молодых творческих работников со зрителями и участниками художественной самодеятельности.

Художественно отображая многогранный опыт, накопленный советским народом, наш театр тем самым служит делу прогресса и мира на земле. Советские деятели искусства высоко несут знамя интернационализма.

Б. НАСРИДДИНОВ,
заместитель председателя
правления Театрального общества
Узбекистана.