

КОГДА принимали в труппу театра Саюру Юнусову, ее спросили: какую роль она хотела бы сыграть на первой в жизни сцене? И Саюра ответила: «Роль Гамлета...»

Члены художественного совета оценили юмор молодой актрисы, почувствовав в ней искреннее стремление найти себя в необычности сценических форм, преодолеть с первых же шагов общепринятый стиль трактовки традиционных ролей. О своем «Гамлете» мечтали и другие актеры.

Думаю, не случайно коллективная творческая биография молодежи Узбекского академического театра драмы име-

МЫ — НАСЛЕДНИКИ

ни Хамзы в Ташкенте и началась с классики — с пьесы Фридриха Шиллера «Разбойники». А второй крупной работой комсомольского коллектива стала гоголевская «Женитьба», к которой дебютанты подошли уже более созревшими, сыграв по нескольку ролей в других спектаклях.

Молодые актеры составляют примерно треть труппы. Почти все они с высшим образованием, но настоящую школу мастерства начинают проходить лишь в театре.

Недавно девять исполнителей, режиссеров и художников удостоены Государственной премии СССР за спектакль «Заря революции». В их числе был и народный артист СССР Наби Рахимов. Вместе со своим «подопечным» Ядигором Сагдиевым он работал над этой постановкой. Было и трудно, и легко. Трудно потому, что Рахимов — известный актер и у него сложилась своя творческая индивидуальность, а значит, и высокие требования к партнеру по сцене.

Легко же с ним было работать потому, что он каждый раз находил новые штрихи для создания образа, давал молодому актеру полную возможность творческого самовыражения.

Наби Рахимов как наставник проводит и индивидуальные занятия с молодыми актерами, которые близки ему по своему амплуа. С тем же Я. Сагдиевым и Т. Леуминовым он работал над «Отелло». И хотя спектакля нет в репертуарном

плане, занятия принесли молодым несомненную пользу.

Такая форма передачи опыта и наставничества натолкнула главного режиссера театра Баходыра Юлдашева (кстати, тоже человека молодого) на мысль провести по этому принципу внутритеатральный конкурс. Конкурс будет преследовать, как задумал Баходыр Турсунович, несколько целей: совершенствование профессионального мастерства, пополнение концертной программы, с которой актеры выезжают на

творческие встречи со зрителями, и даст также возможность высказать актерам свою точку зрения на режиссерскую трактовку спектаклей.

Комсомольская организация Театра имени Хамзы всячески поддерживает начинание творческой молодежи, наблюдает за ее творческим ростом, добивается регулярной занятости молодых актеров в текущем репертуаре.

— XVIII съезду ВЛКСМ, — рассказывает секретарь комитета комсомола Эльяр Насыров, — мы посвящаем пьесу по повести Б. Васильева «В списках не значился». В этом спектакле нам особенно хотелось

бы играть в лучших традициях нашего театра — театра психологического. Главная наша сверхзадача — это показать современникам, что мы, молодые, — духовные наследники тех, кто погиб за Родину.

Доверие к молодежи в театре проявляется не только в том, что молодым дают трудные и ответственные роли, но и в том, что маститые внимательно относятся к их росту. Именно поэтому стала крылатой фраза Наби Рахимова: «У нас вообще-то нет поколений — есть Театр имени Хамзы».

Т. ИЗВОЛЕНСКАЯ,

студентка.

ТАШКЕНТ.