Дневник искусств

Последние дни марта были ознаменованы для Узбекского академического театра драмы имени Хамзы выпускном спектакля «Дочь Гага» — инсценировкой романа «Крушение» классика индийской литературы Рабиндраната Тагора.

Сейчас на пути к зрителю — еще две премьеры.

В спектакле оживут незабываемые образы Маннона Уйгура, Абрара Хидоятова, Ятыма Бабаджанова и их сподвижников. Жизнь и творчество этих замечательных художников сцены предстанут перед зрителем как бы в двух измерениях — они не только исполняют роли в спекта-

ная со времени ее молодости и до наших дней. Участие в борьбе за становление и упрочение Советской власти, строительство колхозов, тяготы и лишения войны — ко всему была причастна героиня драмы, прошла через все испытания, не надломившись, не потеряв веры в людей, в добро, в будущее. Надо надеяться, что масштаб артистической личности Сары Ишантураевой будет особенно сильно ощущаться в исполнении ею главной роли — председателя колхоза Санобар Камаловой.

Режиссеру Рустаму Хамидову хорошо знакома драматургия Ульмаса Умарбекова. До того, как начать работу над спектаклем «Не спешит, солнце!», он уже поставил пьесу этого автора «Неоплаченный долг».

«О ближайших премьерах мы рассказали. Но «весенняя программа» — это составная часть дальнейших обширных планов театра.

На республиканском конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября, была удостоена первой премии историческая драма Иззата Султанова «Крепость». Театр принял пьесу к постановке.

Известный писатель и драматург, Герой Социалистического Труда Камилль Яшен пишет для театра пьесу о Хамзе — она увидит свет ramпы в дни юбилейной родоначальника узбекской советской драматургии.

Активно сотрудничают с театром и другие его признанные авторы — Аскад Мухтар, Уйгун, Тураб Тула, Эркин Вахидов, Саид Ахмад. Их имена занимают видное место в перспективном трехлетнем репертуарном плане, одобренном художественным советом, общим собранием работников театра.

Кроме того, театр намерен показать замечательную эпопею «Тихий Дон» Михаила Шолохова, трагедию Шекспира «Ричард III», пьесу Бертольта Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», возобновить шедшие ранее произведения Хамзы.

Во все это — дело будущего. А сейчас, помимо подготовки апрельской и майской премьер, здесь подготавливают для постановки отечественную склонностям труппы, репертуарному направлению театра пьесу венгерского драматурга. Спектакль будет приурочен к фестивалю венгерской драматургии в СССР, который состоится в нынешнем году.

С. БЕРЖАНЕР.

ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Первая из них — «Представление продолжается» — состоится в конце апреля, вторая — «Не спешит, солнце!» — в середине мая. Что же это за пьесы, чем они интересны, какие проблемы затрагивают?..

Прежде чем начать разговор о готовящихся сейчас постановках, напомним одну важную истину: репертуарные поиски театра отличаются пристальным вниманием к творчеству узбекских советских авторов. Многие сценические произведения, отмеченные зрительским вниманием, получившие высокую оценку театральной общественности, обрели жизнь благодаря содружеству с местными драматургами. Театр из года в год им верен, работает с ними в самом тесном контакте.

— Никогда еще, кажется, не было у нас такого широкого притока писательских имен, как в нынешнем сезоне, — говорит директор театра имени Хамзы И. И. Мусабеков. — Драматурги на собственном опыте имели возможность убедиться в том, насколько разносторонни творческие силы молодых режиссеров, возглавляемых руководителем режиссерского «цеха», тоже молодым Баходиром Юлдашевым, и охотно пишут для нас. Нельзя не радоваться жанровому, стилистическому разнообразию пьес, которыми сегодня богат портфель театра...

На афише — имя одного из ведущих узбекских драматургов Зинната Фатхуллина. Идут последние репетиции его пьесы «Представление продолжается». Драматург и театр возвращают нас к трудному времени становления Советской власти в Узбекистане, показывают первых узбекских актеров, строивших национальную культуру, стоявших у истоков рождения театра.

Но и участвуют в борьбе с басмачами, ощущая свою ответственность перед временем, перед историей. Новая постановка — дань памяти выдающимся мастерам театра, возможность запечатлеть в художественных образах их гражданское и человеческое мужество, их верность высоким нравственным идеалам Великого Октября.

Герои пьесы «Представление продолжается» действуют в пору своей молодости — вот почему и роли Маннона Уйгура, Абрара Хидоятова, Ятыма Бабаджанова и других поручены молодым актерам. Ставит спектакль молодой режиссер Хасан Кучаров, оформление поручено молодому художнику, выпускнику Ташкентского театрально-художественного института Убайдулле Саидалиеву.

Давно наметился у театра прочные творческие контакты с драматургом Ульмасом Умарбековым. Вслед за спектаклем «Комиссия» театр включил в свой репертуар еще одно произведение У. Умарбекова — «Неоплаченный долг». Известно, какую живую зрительскую реакцию вызвал спектакль, с каким успехом прошел он в Москве во время выступлений труппы на сцене Малого театра. Напомним, что главную роль — Сулеймана-ата — исполняет народный артист СССР Шукур Бурханов.

И вот теперь — работа над третьей по счету пьесой Ульмаса Умарбекова, представляющей интерес для всей труппы и особенно — для исполнительницы главной роли, народной артистки Советского Союза Сары Ишантураевой. Речь идет о драме «Не спешит, солнце!» Автор проследивает путь узбекской женщины, начи-