

ТРИ ФИЛИАЛА ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ

С фотографий смотрят на вас выдающиеся мастера сценического искусства. Не столь давняя история сохранила навсегда для нас имена людей, стоявших у истоков рождения узбекского национального театра. Сцены из спектаклей запечатлели творчество тех, кого уже сегодня нет с нами, но кто живет в сердце молодого поколения театра. История рождения и становления старейшего в нашей республике театра имени Хамзы соседствует на снимках с его сегодняшним днем, его взлетом, с работами, не так давно отмеченными всенародным признанием. Государственной премией СССР...

Эти стенды, фотовитрины, любовно оформленные «уголки» выглядят естественно в музее Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Но они особенно впечатляют, поражают своей неожиданностью, когда видишь их в... Доме культуры колхоза «40 лет Октября» Букинского района. Третий год пошел, как дом принял первых зрителей — зал рассчитан на 100 мест. Собираются здесь возвести более вместительный, прямо-таки великолепный Дворец культуры на 1.000 мест — такой, чтобы впору ему было состязаться по всем показателям с любым городским. Но и сейчас в Доме культуры отвели комнату под необычный «рассказ» о театре, с которым колхоз связывает большую дружба.

...Премьера была назначена на конец месяца, а в этот день шел общественный просмотр спектакля. Среди театроведов, актеров, режиссеров, студентов консерватории и театрально-художественного института, работников Министерства культуры и Узбекского театрального общества трудно было заметить людей «со стороны», непосредственно с искусством не связанных. Каково же было наше удивление, когда руководители театра имени Хамзы представили нам сидевших в зале председателя колхоза «40 лет Октября» Юнуса Туляганова и секретаря паркома Махтума Пулатова! Оказалось, что индеек просмотр выпускаемого спектакля не обходится без их участия, что театру крайне важно знать мнение волаков подшефного колхоза о новом явлении искусства.

...В 1976 году колхоз сдавал в эксплуатацию тот самый Дом культуры, о котором мы уже говорили. Главный художник театра имени Хамзы Георгий Брим и старший художник Леонид Коррад не раз приезжали сюда, помогали оформить сцену, изготовить для нее всю необходимую «одежду», заказали по своим чертежам занавес, кулисы и т. д.

Все это — только штрихи. Только факты из истории сотрудничества театра и колхоза. Договор о сотрудничестве — по официальным документам — подписан ровню год назад. Но давно колхозники привыкли к приездам артистов со спек-

таклями. А представители театра уносят с собой отсюда заряд творческого вдохновения.

Надо слышать, с какой гордостью говорят директор театра Исхандер Иминович Мусабенов и директор-распорядитель Мавляни Ходжаев о том, что колхоз вот уже три года краду первым в Узбекистане выполняет план сбора хлопка! Стоит послушать и колхозников, с веселой улыбкой вспоминающих показанный на клубной сцене «Бунт невесток» Саида Ахмада. Вез сюда театр, кроме комедии-шутки, и такие солидные спектакли, как «Мотылек» Уйгуна и «Золотая стена» Эркина Вахидова. Никто не забыл, как прошлой осенью, накануне массового сбора урожая, проходила на полеваном стане творческая встреча с артистами. Рассказывали друг другу о делах колхозных и театральных, давали другу другу слово — не подкачать на сцене и на хлопковом поле. Потом, когда подводили итоги трудового года, повода для взаимных претензий не было...

Сваты, предельно конкретны пункты договора о культурном сотрудничестве. «Показать сцену из спектакля «Бай и батрак» на полеваном стане бригады № 12» — так гласит один из пунктов. В исполнении заслуженной артистки Узбекской ССР Рихси Ибрагимовой прозвучал монолог Гули из драмы «Алишер Навои» на полеваном стане бригады № 6. Регулярные встречи тружеников

полей с мастерами искусства, показ четырех спектаклей до конца театрального сезона — все это обусловлено планом сотрудничества.

От улицы Навои в Ташкенте, где находится театр, до колхоза «40 лет Октября» в Буке — расстояние небольшое. Но время от времени от подъезда театра отправляются в путь автобусы. Полномочные представители узбекского советского искусства едут в гости к своим друзьям — мастерам высоких урожаев хлопка.

Нередко часть группы выезжает в Бекабад — сцена Дворца культуры металлургов стала одновременно и сценой филиала театра. Последняя по времени встреча со зрителями состоялась 5 мая, в День печати. В роли В. И. Ленина собравшиеся увидели народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Закира Мухамеджанова, в роли Надежды Крупской — народную артистку Узбекской ССР, лауреата Государственной премии имени Хамзы Яйру Абдуллаеву. О творческих планах театра рассказал его главный режиссер Баходыр Юлдашев. В этой встрече принял участие и заведующий музыкальной частью театра, заслуженный артист республики Н. М. Гинзбург.

Но было много встреч, выездных спектаклей и до этого — металлурги и актеры театра имени Хамзы дружат не первый год. Целые спек-

такли и сцены из них группа показывает и на сцене филиала, и в цехах Узбекского металлургического комбината. В первых числах июня бекабадцы увидели сцены из спектакля «Девятый вал» (пьеса Анатолия Софронова), в котором выступили народный артист СССР Закир Мухамеджанов, народные артисты Узбекской ССР Тургун Азизов и Якуб Ахмедов. А до этого здесь шли «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Бай и батрак» Хамзы Хакимзаде, «Золотая стена» Эркина Вахидова, «Бунт невесток» Саида Ахмада.

Впереди — новые встречи с коллективом театра. Показательно, что директор металлургического комбината, депутат Верховного Совета Узбекской ССР Шариф Хайруллаев и секретарь паркома Масадик Джамаддинов — члены художественного совета театра. Они, как и представители колхоза «40 лет Октября», обычно присутствуют на приеме новых спектаклей, к их суждениям прислушиваются, их мнением дорожат...

Остро публицистический спектакль «Я верю в Чили» театр имени Хамзы показал для текстильщиков в конце января 1976 года — в день подписания договора о сотрудничестве с комбинатом, в день открытия третьего по счету филиала...