

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

От общества любителей —
к профессиональному театру

«В 1863 году в Ташкенте образовано общество любителей драматического искусства, которое с декабря стало ставить спектакли. Первой была поставлена пьеса Островского «Не в свои сани не садись».

В 1891 году в городском саду устроена барак-сцена. Для публики ставили стулья и скамьи под открытым небом. Барак существовал до 1894 года, когда на его месте антрепренер Кручинин построил летний театр... До прокладки железной дороги в Ташкент приезжали оперетта Лассалы, три раза труппа Станиславского, Тифлисская оперетта, малороссийские труппы». (А. И. Добросмыслов

«Ташкент в прошлом и настоящем»)

Сегодня в столице республики девять театров, в том числе Государственный орден Ленина Узбекский академический театр драмы имени Хамзы, Узбекский государственный академический орден Трудового Красного Знамени Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои и другие.

Многие здания ташкентских театров без преувеличения можно назвать дворцами. В их отделке использовались мрамор, гранит, резьба по ганчу. Скоро справит новоселье коллектив Русского академического театра драмы им. Горького. Полным ходом возводится крупнейший в Средней Азии киноконцертный зал. А в детском парке имени

В. И. Ленина намечено строительство Республиканского театра кукол на 350 мест.

В отличие от прошлого века ташкентские артисты выступают не только на родной сцене. Регулярно они выезжают на гастроли в различные города Советского Союза и зарубежные государства. В свою очередь в гости к ташкентцам приезжают певцы, танцо-

ры, театральные коллективы, эстрадные ансамбли всех союзных республик, а также ГДР, Югославии, Польши, Болгарии, Англии, Японии, ФРГ и других стран.

31 год назад в нашем городе был открыт единственный в Средней Азии театральный институт имени А. Н. Островского, в котором позже стали

обучаться и будущие художники.

За годы существования в нем подготовлено около двух с половиной тысяч специалистов в области театрального, образительного и прикладного искусства. ТТХИ с полным основанием можно назвать родоначальником театрального и художественного образования в республиках Средней Азии. Именно его выпускники составляют основную часть творческих коллективов ташкентских академических театров имени Хамзы и имени Горького, Республиканского музыкально-драматического театра имени Мухомина.

Немало бывших студентов ТТХИ составляют основной костяк творческих коллективов Республиканского радио и телевидения, руководят художественной самодеятельностью на заводах, фабриках, в колхозах.