

16 ОКТ 1978

## Наши интервью

## ЮБИЛЕЙНАЯ ПАЛИТРА ТЕАТРА

**СПЕКТАКЛЕМ** «Заря революции» по пьесе Камилля Яшена открыл свой новый сезон академический театр драмы имени Хамзы. Почему именно это произведение стоит первым в афише вашего коллектива?

Отвечал на вопрос корреспондента «Ташкентской правды», главный режиссер театра **Б. ЮЛДАШЕВ** сказал:

— Наш театр — первый профессиональный коллектив в Узбекистане — родился в дни горючих боев за победу революции и счастье народа. В декабре нынешнего года общенациональная республика будет отмечать шестидесятилетие театра. Надо ли удивляться, что именно «Зарей революции» — произведением остросоциальным, рассказывающим, как формировался протест трудящихся против эксплуатации, утверждающим идеалы свободы и справедливости, мы открыли свой юбилейный сезон. События спектакля и события, связанные с появлением театра, во многом перекликаются.

Нынешний сезон праздничный для театра и двой-  
н...  
— Вы вместе в виду 90 летие со дня рождения Хамзы? Мы давно начали к нему готовиться. Театр носит имя этого выдающегося мастера узбекской культуры. Все лучшее, что было создано Хамзой, мы показали на своей сцене, и сейчас, в преддверии юбилея, то и

дело обращаемся к фактам, связанным с первыми спектаклями театра. История сохранила свидетельства того, как великий Хамза и его собратья по искусству показывали свои представления, на городских площадях, вызывая у зрителей глубокое сочувствие к обездоленным и призывы ненависти к тем, кто преследовал трудящихся, унижал и заставлял страдать их.

В новом сезоне мы покажем одно из лучших созданий Хамзы — пьесу «Бай и батрак». Спектакль идет на нашей сцене несколько десятилетий. В нем играли лучшие мастера узбекского театра. «Бай и батрак», которого увидит зритель на этот раз, кое в чем отличается от прежнего. Спектакль исполняется четвертым поколением актеров, и во время подготовки премьеры я как режиссер совместно с народным артистом СССР Шукром Бурхановым внес в новую постановку некоторые коррективы. Хочется отметить, что в спектакле заняты не только ведущие мастера нашей сцены, но и артистическая молодежь.

Другой нашей работой в связи с юбилеем Хамзы будет премьера «Проделон Майсары», которую до сих пор зритель видел лишь на сценах музыкальных театров. По просьбе хамзинцев Камиль Яшен заканчивает драматический вариант этого произведения. Работа над спектаклем уже началась.

— Чем еще порадует театр зрителя?

— Прежде всего я хочу назвать пьесу Ульмаса Умарбекова «Не спеш, солнце!». У нас давно установились добрые творческие отношения с этим драматургом. В прошлом году большой зрительский интерес вызвала пьеса У. Умарбекова «Долг». Талантливая постановка молодого режиссера Рустама Хамидова, великолепное исполнение центральной роли Шукром Бурхановым принесло спектаклю успех.

За постановку пьесы «Не спеш, солнце!» вновь берется Р. Хамидов. Героиня спектакля — молодая узбекская женщина, председатель колхоза. Все события пьесы, достаточно драматические, связаны со становлением

молодого председателя как человека большой и щедрой души, принципиального и талантливого хозяйственника.

Среди наших новых спектаклей — «Живой труп» Л. Н. Толстого. Это первое обращение театра к драматургическому наследию великого писателя. Оно, мне кажется, должно обернуться для нас удачей не только потому, что пьеса переведена таким мастером узбекской литературы, как Сарвар Азизов, но и потому, что вся труппа отдала спектаклю много энергии и творческих сил.

Работая над «Живым trupом», мы стремились воссоздать ту атмосферу лжи и лицемерия, в которой рождается трагедия Федора Протопова, и в то же время сделать спектакль произведением современным, отвечающим на вопросы зрителя, с которыми он отправляется в театр. Тем более что «Живой труп», как и лучшие произведения русской драматургии, велик своей нравственной силой, осуждающей мир подлости, беспринципности, корыстолюбия.

Мы взяли с собой в новый сезон лучшие спектакли прошлых лет, в том числе «Бунт невесток» Саида Ахмада, «Тесна пустыня» Аскада Мухтара, «Золотые оковы» Низата Султана, инсценировку повести Бориса Васильева «В списках не значился», которую мы посвятили 60-летию Ленинского комсомола.

Много лет назад народный артист республики Александр Осипович Гинзбург, бывший главным режиссером театра, инсценировал роман Рабиндраната Тагора «Крушение». Спектакль «Дочь Ганга» пользовался успехом, и в прошлом году и я, народная артистка УССР Эркил Малликбаева поставили его заново. Это пришлось очень кстати, потому что театру предстоит гастрольная поездка в Индию, и «Дочь Ганга» будет хорошим подарком для наших индийских друзей.

— Театр имени Хамзы был одним из первых, где началось движение наставничества. Как складываются отношения между актерами разных поколений сейчас?

— Прежде всего хочу отметить, что такие мастера, как народные артисты СССР Сара Ишантураева и Наби Рахимов, сделали очень многое для профессионального роста молодых актеров. Здесь им помог педагогический опыт, приобретенный в Ташкентском театральном-художественном институте, и непреходящий интерес к творчеству молодежи.

Примеру С. Ишантураевой и Н. Рахимова следуют и другие ветераны. Сегодня наставник есть у каждого молодого актера, и все, что делают мастера, очень и очень помогает режиссерам в их работе над новыми спектаклями.

Мы стремимся к тому, чтобы каждый актер — заслуженный он или начинающий — чувствовал себя всегда занятым и нужным театру, чтобы ни один день не пропадал даром. Согласитесь, что день, прожитый без роли, нельзя назвать полноценным. Вот почему в театре увеличивается число молодежных спектаклей, и мы все чаще подумываем о создании экспериментальной сцены.

Разумеется, в новом здании театра, которое сейчас проектируется, вторая сцена будет непременно. Но мы хотим, чтобы она появилась раньше — это позволит в полной мере реализовать большие творческие возможности нашей труппы.