

К 90-летию со дня рождения Хамзы

ТЕАТР, НОСЯЩИЙ ИМЯ ХАМЗЫ

«Специальный вечер для красноармейцев, 19 сентября, в пятницу. В честь вашей славной героической части «Красной мусульманской политической труппы» устраивается вечер. На вечере будет представление под названием «Бай и батрак». Автор — Хамза Хаким-заде». Это объявление из газеты «Иштиракиюн» («Коммунист») от 19 сентября 1919 года — Хамза вместе с коллективом созданной им драматической труппы выступал перед бойцами Красной армии и местного населением. Спектакль, о котором сообщала газета, стал одной из начальных страниц истории театра — первого профессионального театра Узбекистана, носящего имя Хамзы.

...К маленькой железнодорожной станции подошел поезд — паровоз и два вагона, на которых большими буквами было написано «Красный Восток». В поезде находились артисты — уча-

стники революционной театральной труппы, которую возглавлял молодой Хамза. Артисты решили показать спектакль небольшой отряде красноармейцев, охранявших станцию. Еще в Ташкенте, готовясь к поездке по Туркестанскому фронту, артисты изучали возное дело, учились стрелять. Они знали: каждую минуту можно ждать нападения басмачей. И даже во время спектакля не расставались с оружием.

Так было и на этой станции. Труппа показывала пьесу Хамзы «Жертва любви». Захваченные представлением, красноармейцы не сразу заметили, как из-за песчаных холмов показались басмачи. С гика-

нем, подняв сабли, летели всадники, уверенные, что быстро расправятся с малочисленным отрядом. Но вместе с красноармейцами их встретили и вооруженные артисты. Дружные ружейные залпы, пулеметная очередь — и басмачи смочались. Несколькими часами длился бой на железнодорожной станции...

Так, в огне борьбы за Свободную власть, в сражении словом, искусством, оружием рождался Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Его история — это история становления и развития нового, социалистического искусства узбекского народа.

Еще в двадцатые годы, когда только что

закончилась гражданская война, поехали учиться в Москву первые актеры этого театра. В студиях прославленных русских театров замечательные мастера сцены Р. Симонов, Б. Ливанов, Л. Свердлов стали их учителями.

Театр имени Хамзы явился подлинным проводником социалистической культуры на Востоке. Эту его огромную роль в духовном воспитании народа отмечал выдающийся советский театральный деятель Константин Станиславский: «Рожденный пролетарской революцией, узбекский драматический театр достиг прекрасного расцвета, сохраняя в своем творчестве всю прелесть искусства своего народа,

воскрешая картины его прошлого, отражая его борьбу за будущее». Благодаря театру имени Хамзы узбекский зритель впервые познакомился также с творениями Шекспира, Пушкина, Гоголя, Островского, Шиллера, Лопе де Вега, Тагора, Мольера, Чехова, Горького, Хикмета, Дюма...

Создание национального репертуара явилось важным фактором развития узбекской советской драматургии. Волнуют зрителей своей революционностью, страстной верой в светлое будущее человека пьесы Хамзы, которые не сходят с афиш театра.

В основе национального репертуара — пьесы Камиля Яшена, ообразившие страницы

революционных лет в Туркестане. Огни театральной лампы высветили страницы и далекой истории Узбекистана — впервые языком сцены хамзинцы поведали об Алишере Навои, Абу Райхане Беруни.

Своим почетным долгом театр считает воссоздание образа Хамзы, замечательного сына узбекского народа, пропаганду его творчества. По установившейся традиции уже несколько десятилетий пьесой Хамзы «Бай и батрак» открывает театр сезоны. Скоро коллектив отмечает свое шестидесятилетие. В нынешнем сезоне пьеса «Бай и батрак» исполняется уже четвертым поколением актеров.

На афише юбилейного для театра года — пьеса У. Умарбекова «Не спши, солнце!», повествующая о молодой женщине, председателя колхоза. В числе постановок — «Бунт невесток» Саида Ахмада, «Тесна пустыня» Аскада Мухтара, «Золотые око-вы» Иззата Султана, инсценировка повести Бориса Васильева «В списках не значился».

...На одной из центральных улиц столицы Узбекистана высится одетое в ажур ганчевой пандажары здание театра имени Хамзы. Строгость современных линий и певучесть орнаментов, покрывающих потолок, двери, портал, слились здесь в единую гармоничную форму.

Раздвигается шелковый занавес. Герои неумирающих драм Хамзы ведут взволнованный рассказ о себе, о времени, о человеке, чье имя носит и этот храм искусства.

С. ФРОЛОВА
(УзТАГ).