

ВЕЧЕРНИЙ Ташкент

«Признавая огромное воспитательное значение образцового показатального узбекского театра, президиум старородского исполкома обратился в ТурнЦИК с ходатайством об отпуске средств на постройку и оборудование здания узбекского театра. Одновременно с этим коммунальному и другим отделам исполкома предложено все имеющиеся у них стройматериалы представить комиссии по постройке театра».

(Орган ТурнЦИК, газета «Известия» от 20 марта 1922 года).

«Вечер восточной музыки, состоявшийся в театре Свердлова, представляет, несомненно, выдающееся событие в музыкальной жизни Туркестана. И не только Туркестана: если бы такую музыку преподавали московским, берлинским, венским, парижским любителям музыки, то они, как говорят, «пальчики бы облизали».

(Газета «Известия» от 3 апреля 1922 года).

В обеих этих заметках речь идет о прославленном коллективе — Узбекском Государственном ордена Ленина академическом театре драмы имени Хамзы.

В середине 1918 года видными деятелями узбекской культуры: М. Маджидовым (Уйгуром), А. Хидоятовым, А. Джалиловым в Ташкенте была создана первая узбекская национальная театральная труппа, которая наряду со спектаклями иногда выступала и с музыкальными концертами. Первые постановки молодого коллектива — «Бай и батрак», «Парижская Коммуна», «Фархад и Ширин», «Халима» — пользовались огромным успехом у зрителей.

В 1924 году при Узбекском Доме просвещения в Москве был создан театр-студия. Под руководством замечательных мастеров русской сцены здесь изучали актерское мастерство те, кто впоследствии прославили узбекское искусство — А. Хидоятов, С. Ишантураева, З. Хидоятова, Ф. Умаров, Я. Бабаджанов. После завершения учебы они вернулись в Ташкент и организовали первый узбекский профессиональный драматический театр, которо-

му в 1929 году было присвоено имя Хамзы.

Спектакли этого коллектива, как правило, идут при переполненных залах. А достать билет на премьеру почти невозможно.

«Царь Эдип» Софокла, «Мария Стюарт» Шиллера, «Драма века» С. Азимова, «Мирза Улугбек» М. Шейхзаде, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневецкого, «Дочь

дворца». В их отделе широко использовались мрамор, гранит, резьба по ганчу.

Театральные коллективы Ташкента пользуются заслуженной любовью не только в республике. С большим успехом проходят гастроли узбекских артистов в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и других городах страны. Об их высоком профессиональном мастерстве свидетельствуют

• Пульс времени

СТАРЕЙШИНА ТАШКЕНТСКИХ ТЕАТРОВ

Ганга» Р. Тагора, «Хамза» К. Яшена и А. Умары, «Человек с ружьем» Н. Погодина... — вот лишь некоторые из тех спектаклей, что прошли на сцене прославленного театра.

Выдающимся событием в жизни коллектива явилась постановка пьесы К. Яшена «Путеводная звезда». В этом спектакле в роли В. И. Ленина выступил народный артист СССР Ш. Бурханов. А за постановку пьесы М. Уйгура и И. Султанханова «Алишер Навои» группе артистов театра — А. Хидоятову, А. Ходжаеву, С. Ишантураевой и другим — была присуждена Государственная премия СССР.

Десять лет назад театр из старого помещения переехал в новое. Сегодня это здание является одним из красивейших в Ташкенте. Зрительный зал театра рассчитан на 936 мест. Он радиофицирован, и все спектакли по ходу действия переводятся на русский язык.

А в том здании, где раньше располагался театр имени Хамзы, «прописался» театр «Еш гвардия». Кстати, сегодня многие здания ташкентских театров без преувеличения можно назвать

высказывания десятков советских и зарубежных специалистов. Вот что писал, например, актер и режиссер из Люксембурга Тун Дейч, побывав в Ташкенте: «Для меня было очень интересно и полезно узнать о том, как узбекские театры работают над постановкой зарубежной классики и современной драматургии. Неизгладимое впечатление произвел на меня рассказ о первых узбекских женщинах-артистах».

А вот мнение японского балетмейстера Масахидо Комаки: «Мы были очень рады познакомиться с многогранной культурной и научной жизнью вашей республики. Мне как балетмейстеру особенно приятно видеть, что за сравнительно небольшой исторический срок в Узбекистане сложилась своя национальная традиция балета». «Я был счастлив дирижировать таким слаженным творческим музыкальным коллективом». — сказал в интервью о Государственном симфоническом оркестре Узбекистана дирижер Национального оркестра Филиппин Ромеоро Репентор.

А. ФИТЦ,