17 февраля 1970 г.

Комсомол Узбекистана

г. Ташкент

АКАДЕМИЯ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

19 февраля общественность республики отмечает 60-летие Государственного академического ордена Ленина узбекского театра драмы имени Хамзы

ВЕЧНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

— О ТОМ, КАК ПРОИСХОДИТ ОНО В СТАРЕЙШЕМ В РЕСПУБЛИКЕ ТЕАТРЕ

Самое молодое в искусстве — процесс необычайно интересный. Это вечное обновление, это непрерывное движение, выражающее в своем творчестве идеалы современности и заряд их, яркие, художественные образы...

А как проходит этот процесс в театре? Ведь здесь молодежь приходит в коллектив, не суть дела раз с сложившимися традициями, направленностью. Но прозвучит на сцене достоверность нового слова, новизна?

Вот о чем мы говорим со режиссером, народным артистом Узбекской ССР, главным режиссером Государственного академического узбекского театра драмы имени Хамзы Ю. ЮЛДАШЕВЫМ:

— Объяснение может показаться на первый взгляд несколько парадоксальным: внешне в обновлении — наша традиция. Именно внимание к дебютантам всегда было одной главной установкой театра. И что еще интересно, здесь во все времена направлялось развитие определяло именно молодое поколение. Все, что делается сегодня, все, что вошло в плоть и кровь театра, — молодежи 20-, 30-, 40-х, 50-х... И это не случайные спектакли, и то же неограниченность репертуара — это второго сотка вся история коллективта, которую мы продолжаем.

Вспомните вернувшись из Москвы, группа актеров поставила внеплановый спектакль «Принцесса Турандот». На этом она учились. Точно так, как для нынешней молодежи своеобразной школой мастерства стал созданный во внеработное время спектакль «Я сынсыз не тоншаман». По главному, что передается по наследству и определяет творческое лицо хамзинцев всех поколений — стремление к театру, к своему искусству, к роли, к зрителям, к товарищам, к коллективу. Традиции были заложены основателями труппы, и большое им спасибо за это.

Театр зарождался как рубка революции, искусство народу говорили прямо: «Я вас спасения пришел... с кем ему бороться, как жить».

Мы тоже стараемся определить жизненную позицию тех, кто сидит перед нами в зале. И потому, продолжая традиции старших, ставим «Эра революции», «Я вернулся в Чили», «Молния», «Лукаш-батыр», «Девятый вал».

Развивая морально-этическую тему, выбираем «Золотые яблоки», «Новгородцы», «Остановись, солнце!».

Проблемы, проблемы... Спектакли, зрителя, заставляют нас создавать нового человека, вырабатывать определенные нормы и правила его поведения.

Театр всегда был на стороне борьбы с отжившим прошлого, со всем, что мешает жить и работать. Нынешние постановки «Мещанин», «Мои милые матушки», «Бунт невестов», безусловно можно отнести к таким.

Еще в 20-е годы коллектив познакомился узбекского зрителя с классической русской и зарубежной драматургией. Актеры находили в ней то, что волновало, роднило, которые волновали их современников. «Отелло», «Гамлет», «Гроза» — без этих произведений актерство, стремление современно — в этом и заключалась принцип их обновления. Очень интересно классические произведения становились серьезной школой актерского мастерства. Есть образы в театральном искусстве, и бы сказать, вечные и вечные. Сто лет назад Гамлет влачит свой черный плащ по подмосткам сцены, и Ромео и Джульетта самоубийственной смертью и снова возрождается. И каждый раз в новых своих воплощениях. И тем, кто сможет во всей силе чувств окинуть их, перед зрителем переживает второе рождение. Вот на таком материале выросли прославленные мастера нашего театра. Обращается к классике и нынешняя молодежь: «Женитьба», «Разбойники», «Живой труп», «Антигона».

А как же старшее поколение? Оно нужно — решающее слово во многих вопросах, оно помогает работать над текстом, над дикцией.

И поэтому, ведь театр это то область творчества, где не бывает ощущения «достигнутости». С каждой новой ролью надо доказывать, что ты — художник, что ты еще начинаешь с «чистого листа». Не прекращается потоку творческий поиск и у них, наших учителей.

Все это вместе и создает то, что называется термином атмосферу, которой характеризовал Ведущую вела **Т. КУЛЕВАС.**

Страницы биографии — *Размышления по поводу юбилея*

НА СЛУЖБЕ РЕВОЛЮЦИИ

Перед нами фотографии, которые — лица историческая — [illegible] театральности. На снимке мы видим тех, кто был в плеяде первых мастеров. Мастерство и талант неразрывно связаны с становлением и расцветом труппы Академического узбекского театра драмы имени Хамзы. Стоят народные артисты республики Н. Ваджабанов, М. Уйгур, народный артист СССР А. Ходжаев, заслуженный народный артисты СССР С. Ишантураев и А. Хидоятов.

Снимки взяты из музея театра, и уже поэтому он воспринимается наравне как страница биографии замечательного коллектива.

Мысленно перевернем эту страницу, возвращаясь к молодым, заняли начало прекрасной и полноводной реки по имени узбекский советский профессиональный театр Такиного до революции в крае не было. Он родился вместе с Октябрем как его рождение, как стартовый пистолет его идей. Хамза считал, что театр, как форма агитации и пропаганды, способен оказать на народные массы исключительно сильное воздействие. И он с энтузиазмом взялся за организацию первой театральной труппы в Фергане. Первыми ее работами были инсценировки песен Хамзы «Эй, рабочий» и «Эй, вы, стрелоны», песни, рожденные революцией. Так с первых же дней своего существования театральная труппа, возглавляемая Хамзой, посвятила себя службе революции. Следует отметить, что в составе стали появляться одни за другим театральные молодежные. Два крупнейших из них — организованная Хамзой «Кремлевая передвижная (или разъездная) музыкально-политическая труппа» (1918 г.) и труппа «Советская узбекская драматическая труппа имени К. Маркса» под руководством виднейшего деятеля узбекского искусства Мамонова Уйгура впоследствии составили костяк коллектива нынешнего театра имени Хамзы.

Молодые актеры боролись с врагами Советской власти не только своим искусством, но приходилось и не единожды брать в руки оружие. Весной 1919 года специальным постановлением Революционного совета Туркрестпублики все работники искусства были взяты в винтовки гнать для исполнения своих обязанностей по профессии.

Этого требовала страна, таково было веление времени. Так узбекское драматическое искусство с первых шагов своего становления было на передовой жизни, отзываясь на самые жизненно трепещущие проблемы, на самые яркие события.

Это исторический факт, которым коллектив театра может гордиться: все знаменательные вехи в жизни и биографии республики нашли свое художественное отражение на его сцене.

Осенью 1919 года труппа получила наименование — Государственный узбекский драматический театр, почему было присвоено имя бывшего в борьбе с врагами народа Хамзы. 1933 год — знаменательная дата в истории узбекского искусства: за выдающиеся успехи в области национальной театральной культуры театру было присвоено почетное звание — Академический. Театр, его зрители гордятся высшей наградой Родины — орденом Ленина.

Становление советского театрального искусства мы представляем в виде огромного вклада, что внес его сопровождущий Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Он рожден революцией. Ее идеи театр служит вдохновенно и талантливо, вот уже шесть десятилетий.

Фотоматериалы С. МАХКАМОВА.

ЧЕТЫРЕ ПОКОЛЕНИЯ АКТЕРОВ

Сара ИШАНТУРАЕВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и УССР имени Хамзы.

32 [illegible] ... оглянуться назад, окинуть мысленным взором и путь театра, и свою долгую жизнь в нем, вспомнить с благодарностью своих учителей, друзей и партнеров, [illegible] ... ду узбекского театра, в котором гармонично сплавились достижения русской гитлеровской школы и традиции узбекского народного театра.

Наш театр всегда шел в ногу со временем, отзываясь на острые проблемы современности борьбе с врагами молодой Советской республики, раскрепощение женщины узбечки, стремительство новой жизни — все это находило отражение в репертуаре театра.

Но наряду с пьесами агитационными, подчинявшимися остро социальные проблемы современности, театр постоянно обращался и к классике — пьесы Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Шиллера — это тот пробный камень, которым проверялись, крепли и мужали актерские дарования, шлифовались режиссуры.

Этой традиции театр остается верен и сейчас: «Царь Эдип», «Антигона», «Разбойники», «Живой труп», «Женитьба» — вот неполный перечень классических пьес, которые сейчас на сцене театра наряду с пьесами современных узбекских драматургов Ойбека Бакадова, Уйгуна Умарбекова, Асмана Мухтара, Сайда Ахмада и других. Сейчас в театре работают молодые режиссеры — Бекодыр Юлдашев и Рустам Хамидов. Это интересные, по-современному мыслящие, имеющие каждый свой почерк художники, мастерство которых совершенствуется от постановки к постановке. Важным является, на мой взгляд, и тот факт, что строят они репертуар так, чтобы могли работать актеры разных поколений.

В общем, коллектив театра за последнее время значительно помолодел. Пришло много молодежи, можно сказать, три четвертых поколение актеров в нашем театре. Что особенно радует? Тесная преемственность творческая преемственность актеров различных поколений. В этом видится одно из важнейших условий движения вперед.

ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ? СОВРЕМЕННИЦЫ!

Эрлан МАЛИКБАЕВА, народная артистка УССР

Сегодня, в преддверии [illegible] ... ...