

# РОЖДЕЛЫЙ КОКТЕЙЛЕМ

Государственному узбекскому академическому театру драмы имени Хамзы — 60 лет

В 1918 году, вскоре после победы пролетарской революции, в Ушкенте родился театр имени Келла Маркса. Двух годами позже театр был переименован. В его новом наименовании повливали слова «образцовая группа». Она и действительно являлась в то время образцовой. А сегодня театр этот, носящий имя Хамзы, —

восту этого театра, уже в 1933 году ставшего академическим. Всего на семидесяти году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет» два годами ранее, но толкования сложнейшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Гамлет» для детей, который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположники его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Одним из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзиёлов, М. Куниязова и другие — затем влились в труппу. Но главным делом не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определял главное в идейной направленности национального искусства, давал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

Еще один выдающийся мастер театрального искусства — М. Уйгур, прошедший с родным театром до конца своей жизни, был подлинным борцом за сценический реализм. Его многогодовая деятельность, связанная со становлением национального драматургии, всесторонне раскрывали его творчество, востановив ряд поколений актеров и режиссеров, также имеет огромное значение.

Театр имени Хамзы являлся по сути делом первооткрывателей, все, что составляло небывалый вклад узбекского драматургического искусства в национальную художественную культуру. Им

О СЕГОДНЯШНЕМ дне театра имени Хамзы рассказывает главный режиссер, лауреат премии Ленинского комсомола республики Б. Колдышев. — Театр имени Хамзы отмечает свой 60-летний юбилей. Поэтому естественным первым вопросом в том, как свелось в театре отnoseтс я традициям прославленного коллектива! — Мы всеми силами стремимся продолжать лучшие традиции театра, которые складывались под влиянием русской культуры, когда еще были живы К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Отсюда мы берем творческие реалистические искусство.

Но театр не может существовать без постоянного обновления. Каждый сезонные актеры приносят что-то свое, свежее и оригинальное. Мне кажется, что у нас в коллективе происходит не столько смена поколений, сколько их слияние в единый

коллектив. Участье в этом спектакле передативей разных поколений плодотворно влияет на весь творческий процесс. В том числе и на режиссуру. Взять, к примеру, на-

## В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

шых молодых режиссеров Р. Халидова и А. Кунязова. Работа с народными артистами СССР С. Ишантуровой и Ш. Буржановой в спектаклях «Неоплаченный долг» и «Отец навек, солнце» много дала им в постижении сложного искусства режиссуры. Кстати говоря, наши актеры становятся друг с другом не только на сцене театра. Считаю хорошей школой мастерства и приветливо участие актеров театра имени Хамзы в дублировании фильмов, где они, если

А. Каххар, Уйгур, И. Султам и другие с коллективом театра. А как многообразием строится эта работа сейчас! — Общественно и о, писать писать невольно. Еще больше поздравляю, что ему легче написать несколько романов, чем одну пьесу. В какой-то момент в театре образовались своеобразные «процесс» в работе с драматургами. Но сейчас мы всеми силами стараемся привлечь молодых драматургов и уже известных писателей к совместному творчеству. Ведь только

можно так сказать, сплести себе пропускать искусство, потому что актеры советского и мирового кино и театра. — Хорошее известное плодотворная работа драматургов, как здесь, в театре, в совместной работе над пьесой драматурга и актеров можно во всей полноте освоить за годы сцены, драматического искусства. В последние время мы по-

на вопросы: почему была выбрана именно эта пьеса, почему и она сегодня эрдетю, все зается с в постановкой Бессмисленки. Помните поставленный парад самой военной спектакль «Отступил» в наши театр! Как современно он прозвучал тогда, накануне фашистского инашествия, наса в себя глубокую мысль об увековечении последствий зла и несправедливости, что воспринимались зрителем как протест против фашизма. И в этом мы тоже видим традиции нашего театра. Идеи будущего спектакля должны выгззть настолько, что не ставить его уже будет нельзя. К постановке мы мобилируем долго готовившиеся всемо коллективы. Например, спектакль «Мной тоул» вынашивался и готовился больше года. — Думаю, что уже давно прошло время, когда режиссеры руковождывались соображениями типа «надо бы что-нибудь поставить из классики». Если спектакль не ответит

Беседу вел И. МУХТАРОВ.

## В ПОЛУ СО ВРЕМЯМ

только лучшей в республике, но и яркий пример того, до каких высот в искусстве советского действительности под благоприятным воздействием реинской национальной политики может подняться искусство народа, правда заморозившего, живущего под югом популярного мнета.

Сейчас, с высоты прошедших шести десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политическая линия и государственные органы республики, направленные на укрепление идеологической основы ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда произошло национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальной культуры народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополняя театральную коллекцию на лучших городах, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгура, Я. Бабджанова, М. Музаимова и других мастеров театрального искусства. Поразительная способность к творческому

### АПЛОДИРУЮТ МОСКВИЧИ

На адномод выступили артисты театра имени Хамзы на самой главной сцене страны — столичной. Сравнительно недавно их спектакли шли в Малом театре и вызвали много самых горячих откликов — как признанных мастеров театрального искусства, так и зрителей. Об этих гастролях театра писались немало. Но они были отнюдь не единственными.

Так, еще летом 1926 года москвичи увидели труппу коллектива, на «Гамлет» В. Шекспира, «Разгром» И. Яшана и другие.

А в 1939 году в столицу состоялся Декаде узбекской литературы и искусства. С огромным успехом вновь выступила перед москвичами талантливая театральная коллекция из Ташкента. Он покзал спектакли «Бай и батран» Хамзы, «Хуррият» А. Уйгуна, «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Юлия Цезарь» В. Шекспира.

Всего москвичи посмотрели свыше 20 постановок театра.

### 1918 ГОД

3 ноября. В старом городе Ташкента в помещении бывшего складского здания Ясоневского состоялось торжественное открытие театра «Турани».

В начале нового года честь артистов театрального коллектива «Турани» выпала в труппу, руководимую Манноном Уйгуровым. В состав ее были А. Хидоятлов, К. Аубов, А. Касымов, М. Музаимова, Ш. Надимджидов, М. Кариева, С. Алимов. Так было положено начало Государственному узбекскому академическому театру драмы им. Хамзы.

### 1933 ГОД

28 декабря. Знаменательная дата в истории узбекского искусства: за выдающиеся успехи в области развития национальной театральной культуры Президиум ЦИК УзССР присуждает театру имени Хамзы звание академического.

### 1935 ГОД

11 февраля. Коллектив Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы показал свою новую работу — спектакль «Гамлет» Шекспира, ставший взойой на пути

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

национального театра и овладению высочайшими мировыми классическими драматургии.

### 1936 ГОД

24 апреля. Коллектив театра имени Хамзы показал один из лучших своих спектаклей — «Честь и любовь» К. Яшана, острейший конфликт из жизни узбекского общества в Узбекистане к середине 30-х годов.

### 1940 ГОД

4 ноября. Коллектив театра показал спектакль «Человек с ружьем» И. Погодина. В роли В. И. Ленина выступил актер С. Табиг Буллаев.

### 1941 ГОД

22 января. Состоялся премьерный спектакль «Отелло» В. Шекспира, закрепивший успех коллектива и выдающийся театр в первые ряды лучших коллективов страны — интерпретаторов драматургии Шекспира.

### 1945 ГОД

11 февраля. Коллектив Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы показал свою новую постановку пьесы немецкого писателя-романиста Фридриха Вольфа «Провес с о р

Малюхи, страстно разоблачая человеческие инстинкты режиссерского мажорства.

Выявление общественной Ташкента привлекла премьера спектакля «Мирза Улугбек» М. Шайхидова (режиссер А. Гиньбург, художник Х. Икромов).

### 1961 ГОД

12 мая. Состоялся спектакль «Мирза Улугбек» М. Шайхидова (режиссер А. Гиньбург, художник Х. Икромов). Коллектив создал монументальное произведение о великом сыне узбекского народа Улугбеке, чья жизнь и деятельность сегодня являются примером бесстрашного подвига во имя науки и прогресса.

### 1972 ГОД

30 декабря. Состоялся премьерный спектакль «Звезда революции» (Бузурга) К. Яшана. Театр покзал также москвичам «Бунт неволок» С. Ахмадова, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева.

### 1977 ГОД

13—25 апреля в Москве проходили новые гастроли театра. Из откыл спектакли «Звезда революции» (Бузурга) К. Яшана. Театр покзал также москвичам «Бунт неволок» С. Ахмадова, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева.

### 1979 ГОД

30 декабря. Состоялся премьерный спектакль «Звезда революции» (Бузурга) К. Яшана. Театр покзал также москвичам «Бунт неволок» С. Ахмадова, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева, «Я зрю в Икромов» Я. Умарбаева.



Среди спектаклей Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы нельзя не упомянуть, которые вошли в золотой фонд анимационного советского театрального искусства. Широко известны в нашей стране и за ее пределами имена замечательных мастеров сцены, в разное время работавших и работающих в театре имени Хамзы: Абдор Хидоятлов, Сара Ишантурова, Шугур Буржанов и другие.

НА СНИМКАХ: А. Хидоятлов в роли Отелло; сцены из спектаклей «Алишер Навои» и «Бузар». Фото С. Малимов.