

20 ФЕВ 1979

20 февр

МОЙ РОДНОЙ ДОМ

Камиль ЯШЕН,
Герой Социалистического Труда

Узбекскому государственно-му академическому драматическому театру имени Хамзы — 60 лет. В дни таких юбилеев понимаешь, какую долгую жизнь прожил. И какую счастливую. Я имею право сказать это, потому что мне посчастливилось учиться у великого Хамзы Хакима-заде Ниязи, участвовать в создании нашего национального театра и на его сцене полвека назад увидеть свое первое крупное драматическое произведение «Два коммуниста». Совсем недавно Театр имени Хамзы поставил мою последнюю пьесу «Заря революции», и я рад, что авторы этого спектакля удостоены Государственной премии СССР.

Как писатель, драматург, наконец, как человек, я рос и мужал с этим театром и с гордостью утверждаю, что в истории Театра имени Хамзы как в капле воды отражается история становления и развития всей культуры Советского Узбекистана. Театр этот рожден революцией, первыми его зрителями были солдаты Туркестанского фронта, уходящие после спектакля в бой с басмачами. Вместе с реквизитом и костюмами труппа возила с собой тогда винтовки и пулеметы.

Быть первым всегда нелегко. Во время гастролей в Бухаре театр потерял замечательную молодую артистку-комсомолку Турсуну Сайдазимову, зверски убитую своим мужем-фанатиком. Хамза выступил тогда перед зрителями со стихами на смерть артистки. В них были такие строчки:

Не одевайте черного
наряда,
сердце печалить
сверстницам не надо.
Как Турсуну, любите,
сестры, жизнь!

Заря революции все эти годы освещала знамя театра. Своими спектаклями его творческий коллектив смело врывался в гущу жизни, и не было для труппы, которую много лет возглавлял выдающийся режиссер Маннон Уйгур, большего счастья, чем ощущать свою нужность узбекскому зрителю.

В те годы рождались первые пьесы узбекских авторов, которые сегодня составляют юбилейную афишу театра. Тогда познакомились с «Ревизором», зародился интерес к русской классике, ставшей важнейшей линией репертуара. Тогда же, в начале пути, был поставлен «Гамлет», открывший собой обращение к Шекспиру, Софоклу, Лопе де Вега...

В 1933 году, когда театру присвоили звание академического, первый председатель ЦИК Узбекистана Юлдаш Ахунбабаев писал в приветствии, что театр «должен играть огромную роль в деле перевоспитания и переделки сознания трудящихся масс Узбекистана». Сегодня можно смело сказать, что эту задачу театр считал для себя всегда самой важной.

60 лет назад зерна упали на благодатную почву и дали могучие побеги. Достаточно сказать, что в одном только Ташкенте работают шесть драматических коллективов.

Оглядываясь на пройденный путь, славный путь, который, конечно же, не был ровным и гладким, снова возвращаешься мыслью к истокам зарождения театра и первые слова благодарности адресуешь великому русскому театральному искусству, потому что именно там, в Москве, шлифовался талант первопроходцев-хамзинцев.

Нет смысла даже начинать перечень этапных и выдающихся спектаклей, принесших славу Театру имени Хамзы, так же, как и невозможно перечислить замечательных режиссеров и актеров, поставивших и сыгравших эти спектакли. Слишком велик будет список. Важно, что эти названия и эти имена навсегда сохранились в памяти благодарных зрителей, в наших сердцах. И, может быть, сами того не замечая, мы становились мудрее, когда выходили из зала Театра имени Хамзы, испытав ни с чем не сравнимое потрясение от встреч с Искусством.

С праздником вас, дорогие хамзинцы!

ТАШКЕНТ.