

В АКАДЕМИЧЕСКОМ- ДЕНЬ КОЛХОЗНИКА

За высокое культурное обслуживание села и за шефскую помощь сельской художественной самодеятельности по итогам 1978 года Государственный орден Лачина академический узбекский театр драмы имени Хамзы награжден переходящим Красным знаменем ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

О творческом содружестве коллектива театра и колхозников, о методах и формах шефской работы, об участии молодежи в этом большом деле рассказывают главный режиссер, заслуженный деятель искусства УзССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Баходир Юлдашев, секретарь комсомольской организации театра артист Эльёр НАСЫРОВ.

— Баходир Турсунович, расскажите, пожалуйста о своих подшефных.

— Мы заключили договор о творческом содружестве с колхозом имени 40-летия Октября Букинского района Ташкентской области, Бекабадским металлургическим комбинатом имени Ленина, Ташкентским текстильным комбинатом. Театр оказывает действенную помощь художественной самодеятельности колхоза. Мы часто ходим на репетиции, встречаемся и много говорим о работах наших друзей. Особенно существенной была помощь группы во главе с главным художником театра, заслуженным деятелем искусства УзССР, лауреатом Государственной премии СССР Георгием Робертовичем Бирмом и заслуженным работником культуры Леонидом Конрадом в оформлении центральной усадьбы колхоза имени 40-летия Октября: панно, плакатов, стендов и фойе Дворца культуры.

Следует сказать еще об одной, на наш взгляд, очень действенной форме шефской работы — выездных спектаклях на селе. За последние два года, например, мы дали в колхозе 30 спектаклей, в том числе 12 шефских.

— Театр практикует и гастрольные поездки к труженикам села. Расскажите, Баходир Турсунович, о них.

— В Узбекистане сложилась такая заповедь: к хлопку причастен каждый. Мы, артисты, считаем себя ответственными за судьбу урожая так же, как и труженики полей. И свое участие в борьбе за узбекистанские миллионы тонн «белого золота» мы видим в приобщении самых широких масс сельских тружеников к сокровищам культуры. Вот почему сельские гастрольные театры в период посевной и уборочной страда стали доброй традицией. Не так давно мы побывали в Наманганской, Самаркандской, Бухарской областях. Хлопкоробам и животноводам был показан 51 спектакль, проведено 12 творческих встреч, обслужено 23,5 тысячи зрителей.

Регулярно в театре проводятся дни колхозника, в программу которых, кроме показа спектаклей, входит знакомство с коллективом и репертуаром театра, экскурсия по театральному музею.

— Читателям «Сельского вечера», безусловно, захочет-

ся узнать подробнее, как проводятся дни колхозника. Может быть, вы расскажете об одном из них?

— Ну вот, к примеру, один из последних дней колхозника. Как он проходил? Наши подшефные приехали на этот раз посмотреть спектакль. Специально для них показали комедию Саида Ахмада «Бунт невесток». Уже в ходе спектакля стало ясно по реакции зала, что люди задеты за живое, им интересны, близки и понятны события, происходящие на сцене, хотя, конечно, не все поступки героев они принимают. Об этом колхозники очень горячо говорили на дискуссионно-встрече, которая дала много интересного и для зрителей, и для актеров.

День колхозника — это инициатива комсомольцев и молодежи театра. Секретарь комсомольской организации театра Эльёр Насыров тоже может рассказать об этом много интересного.

— Каждый молодой актер нашего Академического театра — вступает в беседу Эльёр Насыров, — гордится большим доверием коллектива — быть участником дней колхозника. Полностью все молодые и перед выездом в село с молодежными спектаклями. В нашем подшефном колхозе мы показывали в исполнении молодежного состава «Женитьбу» Н. Гоголя и «Верегите бедую птицу» Н. Мировищенко. Колхозники тепло благодарили актеров, всех участников выездной постановки, и, поверьте, эти теплые, искренние слова дали нам большой заряд творческого дерзания.

Активное участие в выездных спектаклях для сельских тружеников принимают многие молодые актеры. Но мне хочется особо сказать об энтузиазме лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Теши Муминова, заслуженной артистки УзССР Гули Джамидовой, Ходинакбара Нурматова, Принца Камилова, Ядгара Сагдмечева.

Молодежь театра очень увлечена шефской работой на селе. Творческие вечера, встречи, шефские выступления, зрительские конференции — за все это молодые хамзинцы берутся с большим энтузиазмом и вдохновением.

— А каковы ваши личные впечатления от поездок в колхоз?

— После встреч с тружениками села я возвращаюсь в театр в приподнятом творческом настроении. Играть для колхозников — это значит вести диалог с очень умудренным, все понимающим собеседником, который знает истинную цену труду, который не простит и центы фальши. Для меня каждый приезд на село — это праздник души. И готовлюсь я к этому событию тщательно: учу новые стихи о хлопкоробах, монологи, басни. С актером нашего театра Принцом Камилковым показываем миниатюры, открывки из спектаклей.

Запомнился мне такой случай. В прошлом хлопководоуборочную мы приехали со спектаклем в колхоз имени 40-летия Октября. На полеводном стане попросили вселиться и вместе с Принцом Камилковым покатили на поле. Подъехали, а у самой крошки остановилась хлопководоуборочная машина, чтобы выгрузить бункер сыплется белая целая мешок, взял и на ладонь небольшой комочек, он такой пушистый и легкий лежит, а сколько труда, сколько сердца и бесценных полей вложено в него.

И тут, на поле, рядом с загорелым парнем — механизатором, я понял пронзительно и ясно в долгу ты, мил человек, в большом долгу и перед парнем, и перед девушками, что трудятся рядом с ним в этот день в поле, и перед аскакой-миравом, и перед самим полем. В долгу — поскольку не отражен еще на сцене в полную силу образ труженика современного села, его красивый и трудолюбивая душа, его богатый внутренний мир. Это упрек и нашим драматургам, писателям, которые в своем творчестве пока не создали масштабных героических, равных по своим деяниям и мыслям тем героям полей, с которыми мне довелось встретиться.

Встречи на полеводном стане, во дворцах культуры, дни колхозника в нашем театре наглядно свидетельствуют о высоком культурном уровне сельских тружеников, богатстве их духовного мира. Актеры Государственного академического узбекского театра драмы имени Хамзы всегда рады доброжелательному, чуткому и сердечному зрителю — зрителю из села.

Беседу вел актер театра
Усрбек АБДУСАНДОВ.