

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

13- АВГ 1979

г. Ташкент

з. 2019

## Дневник искусств

# ТЕАТР ИМЕНИ ХАМЗЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

На афише театра имени Хамзы первым значится спектакль «Заря революции», поставленный по пьесе Камилля Яшена и удостоенный Государственной премии СССР. Следуя доброй традиции, именно этим произведением открыл свой шестьдесят второй сезон академический театр драмы имени Хамзы.

— Что еще увидит зритель на сцене нашего театра в новом сезоне?

Вот что ответил на этот вопрос корреспондента «Ташкентской правды» директор театра Искандер Мусабеков:

— Скоро трудящиеся Узбекистана будут отмечать 90-летие замечательного поэта и драматурга, которому театр обязан своим рождением и чье имя он носит. Задолго до юбилея Зиннат Фатхуллин взялся за пьесу, в которой хотел показать, как молодой Хамза создавал узбекский профессиональный театр. Когда пьеса была закончена, наш коллектив с увлечением приступил к постановке, вложив в нее много сил и вдохновения. Недавно состоялась премьера. В спектакле «Представление продолжается» перед зрителем проходят картины борьбы за утверждение Советской власти в 1919 году. Молодой Хамза вместе с товарищами по искусству вступает в ряды Красной Армии — рождается Красная политическая труппа при Политуправлении штаба Туркестанского фронта. Артисты выступают со спектаклями и концертами перед бойцами революции. Большинство представлений — это пьесы молодого Хамзы.

Революционером, поставившим искусство на службу народу, человеком добрым, справедливым, принципиальным, наделенным большой духовной силой и верой в будущее, рисует Хамзу актер М. Дусматов. Большое влияние на Хамзу оказывают встречи и беседы с одним из полководцев революции — М. В. Фрунзе (его играет актер Р. Авазов).

Постановку осуществил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Баходыр Юлдашев.

В связи с юбилеем Хамзы мы решили обновить спектакль «Бай и батрак». Зрителю хорошо знакомо это большое социальное полотно, в котором Хамза превосходно показал дореволюционную жизнь узбекского народа и пробуждение классового сознания

трудящихся. Авторы новой постановки — народный артист СССР Шуккур Бурханов и Баходыр Юлдашев — стремятся найти такие творческие решения, которые сделают широко известную пьесу еще более впечатляющей.

В репертуар нового сезона мы включили лучшие постановки прошлых лет.

Как и прежде, революционная тема продолжает оставаться одной из ведущих в театре. Сейчас труппа работает над постановкой пьесы Иззата Султанова «Крепость». Крепость — это дом ташкентского бая, в котором существует лишь одна правда, которая угодна хозяину. Однако назревают революционные события, и под их давлением дом-крепость начинает рушиться, а люди, освободившиеся от зависимости, которую можно сравнить только с рабством, строят свою новую жизнь на обломках старого мира. Автор постановки — молодой и талантливый режиссер Рустам Хамидов.

Недавно передал нам свою новую пьесу Уйгуя, с которым театр много лет связан тесной творческой дружбой. Эта пьеса рассказывает об одном из драматических периодов жизни ибн Сины (Авиценны). Спектакль театр решил приурочить к юбилею великого мыслителя, который будет отмечаться по решению ЮНЕСКО.

В этом сезоне хотим также показать зрителю пьесу «Надира» — о жизни и творчестве великой узбекской поэтессы. Пьесу недавно закончил народный писатель республики Тураб Тула. Свои новые произведения отдал театру Ульмас Умарбеков и Адил Якубов.

В заключение несколько слов о шефской работе нашего коллектива. Театр имени Хамзы заключил несколько договоров о творческом содружестве с хлопкоробами. Мы создали филиалы своего театра в колхозах Орджоникидзевогo и Букинскогo районов. В дни накопления и сбора урожая хлопка мы покажем свои спектакли в хозяйствах Ташкентской и других областей. В программы театра включены лучшие постановки, а также фрагменты из них. Много сил тому, чтобы хлопкоробы познакомились с нашими лучшими работами, отдадут Икрама Балтаева, Якуб Ахмедов и Кудрат Ходжаев — народные артисты республики и хорошие организаторы шефской работы на селе.