

СТУДИЯ - 79

КЛУБ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ «КОМСОМОЛЬЦА УЗБЕКИСТАНА»

ВЫПУСК № 12 (16)

● ГРАНИ МАСТЕРСТВА

*«Комсомолец Узбекистана», Ташкент
1979, 27 дек.*

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА КУЛИСЫ, ИЛИ РЕПЕТИЦИИ, УВИДЕННЫЕ ГЛАЗАМИ АКТЕРА

Издавна зрителей привлекает жизнь и творчество актеров, секреты их художественной лаборатории. Действительно, одно дело узнавать актера на сцене или на улице, другое — видеть непосредственно, как он готовит ту или иную роль, входит в образ, радоваться его успехам и огорчаться неудачам.

Где бы мы, актеры, не встречались со зрителями, обязательно разворачивается большая дискуссия о спектаклях театра. Зритель интересуется абсолютно все — почему тому или иному актеру поручена именно эта роль, как он работает над ней и многое другое. Учитывая этот интерес публики к событиям, происходящим за кулисами, хочу коротко рассказать, как проходят репетиции наших актеров, как создаются образы, в каких творческих муках рождается новый спектакль. Итак, приглашаю в маленькое путешествие за кулисы.

Наши зрители хорошо знают, что творческие успехи театра — это результат неустанной работы режиссеров, плоды многочасовых репетиций, долгих поисков своей манеры игры. Выкладываясь весь, без остатка. Да и нельзя иначе. Сцена — это место, где проверяется твоя зрелость как актера, как гражданина. Сцена не прощает поверхностного подхода к работе. Здесь, и только здесь, актер в полной мере ощущает результат прожитого на репетициях пота, затраченной энергии.

Наш театр имеет богатые традиции. Здесь руна об руку работают 4 поколения актеров, имена многих из них вошли в историю узбекского советского театра. Работать в одном коллективе рядом и вместе с ними, видеть, как

они лепят образ, учиться у них мастерству — это большое счастье для нас, молодых. По-отечески к нам относятся главный режиссер театра Баходыр Юлдашев.

Постоянный поиск, огромная требовательность к себе и к актерам, неутомимая работоспособность — вот, пожалуй, основные черты, присущие этому талантливому человеку. Особенно требовательным бывает режиссер во время «проговоров». Но вместе с тем Баходыр Юлдашев умеет создать такую творческую атмосферу, которая удваивает энергию и вдохновение актеров, заставляет их полностью вжиться в создаваемый образ, играть до самозабвения. Он умеет зажечь актера — это и есть метод его как режиссера. Режиссер своим творчеством сам подает нам пример.

Накануне премьеры Баходыр долгие часы работает в театре, еще и еще раз «проигрывает» будущий спектакль. Так было и накануне премьеры «А дальше тишина» В. Дельмара. До глубокой ночи работали актеры и режиссер, перебирая всевозможные варианты игры, вникая во все «мелочи» создания образа.

В результате этого, поистине титанического, самоотверженного труда всех, кто был занят в спектакле, эта работа театра получила высокую оценку зрителей и критики. В главных ролях, в ролях «обездоленных», покинутых своими детьми родителей, были заняты народные артисты СССР Наби Рахимов и Сара Ишантураева, гордость нашего театра. Но своему духовному складу эти аскакалы узбекской сцены — люди оптимистического склада, влюбленные в жизнь, в свою работу, люди высокой культуры. И мы, молодые актеры, всегда стараемся быть на их репетициях, которые для нас становятся уроками мастерства и гражданственности в искусстве.

Нашим зрителям известно, что в трагедии Софокла «Царь Эдип» главную роль, роль царя Эдипа играет популярный актер театра и кино, лауреат Государст-

венной премии УзССР имени Хамзы, народный артист СССР Шуккур Бурханов. На его счету сотни ролей, сыгранных им за последние годы.

В пьесе У. Умарбекова «Неоплаченный долг» роль чабана Сулеймана-ата Шуккур Бурханов играет страстно, с присущим ему темпераментом, правдиво. Это актер, каждая роль которого волнует зрителя, заставляет ждать от него новых и новых свершений. С виду Шуккур-ака кажется человеком неразговорчивым, замкнутым. Но мы, его ученики, хорошо знаем, что он — личность общительная, умеющая создавать атмосферу дружелюбия, непосредственности, атмосферу творчества. Он не давит на партнера своим авторитетом. Напротив, он как бы «подыгрывает» ему, придавая усердие. И в то же время он требовательный партнер. Он ждет от тебя полной отдачи.

— На сцену я выхожу не играть роль, а жить в ней, — говорит прославленный мастер. — И это действительно так. Именно поэтому образы, которые он создает, всегда цельные, правдивые, а зритель верит им.

Одна из ведущих актрис нашего театра — народная артистка Узбекской ССР,

лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Светлана Нарбаева. С ее именем связаны многие творческие успехи нашего театра. Особенно ярко ее творческое дарование проявилось в спектаклях «Неоплаченный долг» (Анвар), «Антигона» (Антигона). Все молодые актеры присутствовали на репетициях спектаклей. И мы не уставали удивляться ее огромной работоспособности. Как и актеры старшего поколения, Светлана Нарбаева — добрый и заботливый друг молодых актеров, их наставник. Подойдешь к ней с какой-либо просьбой — никогда не откажет, не получается с ролью — всегда поможет. Вот такая она, наша Светлана-апа.

Это короткий рассказ о наших знаменитых актерах и актрисах, которые своим творчеством беззаветно служат дальнейшему расцвету советского искусства, в том числе и театрального искусства. О других мастерах узбекской сцены мы постараемся рассказать в следующих выпусках «Студии-79».

У. АБДУСАИДОВ,
актер Узбекского Государственного академического театра драмы имени Хамзы.