

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Комсомолец Узбекистана

40 ОКТ 1976

Шестьдесят лет назад, в октябрьские дни 1918 года, трудящиеся Узбекистана собирались на городских площадях не только для того, чтобы, выразить свое отношение к революции, услышать страстные речи глашатаев новой жизни, выступить на митингах, обсуждавших насущные проблемы народа. Они приходили сюда еще для того, чтобы увидеть представления персого в Узбекистане профессионального театра, во главе которого стоял человек удивительно богатой творческой судьбы — актер и композитор, режиссер и музыкант, драматург и поэт Хайза Хаким-заде Ниязи.

Представления, которые разыгрывались перед собравшимися, никого не оставляли равнодушным: героями спектаклей были бедные, преследуемые законами шарията люди, которые стремились разорвать связывавшие их путы эксплуатации и тянулись к свету. Герои пьес Хамзы — униженные и бесправные женщины, обессиленные от трудов на байских полях батраки — находили в себе силы, чтобы возвать протест против законов несправедливости. Их поступки, продиктованные жаждою свободы и счастья, получали горячий отклик у зрителей, и, случалось, площадки гремели не только аплодисментами, но и криками гнева, которыми зрители выражали свое отношение к баям и богачам, выведенным в пьесах Хамзы.

Так, вне традиционных театральных стен, прямо на улицах и площадях начинал свой путь старейший узбекский драматический театр, вся жизнь которого нераз-

рывно связана с историей нашей республики. Во всем, что делал театр, отражалась судьба узбекского народа, обретшего после революции свободу и взявшегося за строительство новой жизни. Начиная от первых пьес Хамзы и других узбекских драматургов и вплоть до сегодняшнего дня, каждая премьера театра, каждая пьеса, пополнявшая его репертуар, — это произведение искусства, отвечающее на множество вопросов, с которыми отпразднелся в театр зритель. В своих лучших созданиях театр запечатлел главные события в жизни страны — рождение колхозов и совхозов, индустриальные победы в годы пятилеток — и, главное, показал формирование человека нового, коммунистического склада.

Это обращение к страницам прошлого отнюдь не случайно. В нынешнем сезоне будут отмечаться две юбилейные даты в истории знаменитого творческого коллектива: шестидесятилетие театра, явившегося детищем Великой Октябрьской социалистической революции, и 90 лет со дня рождения великого деятеля узбекской культуры Хамзы, имя которого носит театр. Вся подготовка к новому сезону, вся творческая работа коллектива связана с этими событиями.

О том, что покажет театр зрителю в новом сезоне, какие творческие задачи он ставит перед собою сегодня, по просьбе нашего корреспондента рассказывает главный режиссер академического театра драмы имени Хамзы Баходир Юлдашев.

— СВОИ НОВЫЙ сезон мы открыли спектаклем «Заря революции», поставленном по пьесе Хамзы и удостоенном Государственной премии СССР. «Заря революции» — один из старейших наших спектаклей, которым мы вправе гордиться. Прошло много лет со дня его премьеры, но это яркое произведение о революции и ее нравственной силе продолжает волновать зрителя. Да и может ли быть по-другому, если это произведение сцены, насыщенное человеческими страстями, вдохновляет людей, заставляет их любить и ненавидеть, если оно воскрешает одну из славных страниц в истории нашего народа. Именно сейчас, в преддверии юбилея театра, появление на афише этого спектакля отвечает зрительским ожиданиям.

Достаточно много написано об истории нашего театра. И тем не менее, каждый раз, слушая рассказы о том, как небольшая группа актеров-энтузиастов вместе с великим Хамзой создавала первый узбекский драматический театр, я испытываю душевное волнение. Вот и сейчас в театре то и дело обращаются к страницам истории в связи с новой постановкой одного из лучших созданий нашей драматургии — пьесы Хамзы «Бай и батрак». Четвертое поколение театра будет играть спектакль — разве это не знаменательно! И что особенно бросается в глаза мне и народному артисту СССР Шукуру Бурханову, как режиссерам возобновления: «Бай и батрак» нисколько не потерял своей жизненной силы, судьбы его героев так же близки нам сегодня, как они были близки нашим прадедам.

В спектакле рядом с известными мастерами сцены Сарой Ишангураевой, Наби

Рахимовым, Зикиром Мухамеджановым занята артистическая молодежь, которой сегодня принадлежит видное место в жизни театра. Кстати, молодые актеры будут ведущими исполнителями и в другом спектакле, который мы готовим к 90-летию Хамзы, — в драматическом варианте «Продолек Майсары».

На нашей сцене в новом сезоне будут показаны лучшие произведения репертуара прошлых лет, в том числе спектакли по пьесам Зинната Фатхуллина, Абдуллы Каххара, Макуса Шейзаде и других классиков узбекской драматургии. Одновременно мы укрепляем контакты с драматургами нового поколения и делаем все возможное, чтобы их лучшие пьесы увидели свет нашей рамы. Прежде всего я имею в виду такого талантливого литератора, как Улмас Умарбеков. С большим успехом прошла у нас его пьеса «Долг». А сейчас У. Умарбеков написал для театра новую вещь «Не спи, солнце!» — о жизни сегодняшнего села. Ставит спектакль молодой режиссер Русчан Хамидов.

И еще об одном многообещающем молодом драматурге. Уткуре Хашимов. Так же как и Умарбеков, лауреате премии Ленинского комсомола Узбекистана. Наше внимание привлекли телевизионные постановки по его книгам. Яркие, драматически насыщенные. Мы попросили Уткура написать для театра и недавно получили его пьесу «Свадьба». В этом сезоне зритель познакомится с нею.

Идем новую пьесу и от другого начинающего драматурга — Абдукаххара Ибрагимова.

За свои шестьдесят лет театр познакомил узбекского

зрители с лучшими созданиями русской классики. Имена А. Н. Островского, А. П. Чехова, Вс. Вишневского не сходят с наших афиш. В ближайшее время к ним прибавится имя Льва Николаевича Толстого. К 150-летию со дня рождения писателя мы поставили одно из его лучших драматических произведений — «Живой труп».

Это первое обращение к толстовскому наследию, и я понимаю, насколько велика наша ответственность перед зрителем. Признаюсь, работа над постановкой «Живого трупа» доставила мне много радости и в то же время была очень трудной. Спектакль рождался не гладко. Не сразу удалось увлечь труппу именно той концепцией, которая кажется сегодня наиболее привлекательной для зрителей. Передать силу и обаяние главного героя пьесы Федора Протасова, бросающего вызов миру лжи, подлости и лицемерия, — решению этой задачи отдал много сил исполнитель роли. Участники этого спектакля, в основном молодые актеры, работали с увлечением, и хочется верить, что зритель оценит это.

Сегодня в нашем коллективе создана высокопрофессиональная, способная решать самые сложные задачи группа молодых актеров. Это прежде всего Ядгар Саидиев, Саиджамал Умаров, Дильбар Ниримова, Марат Азимов и другие. Однако их творческие успехи были бы немислимы, если бы не помощь мастеров старшего поколения, которыми гордится наш театр. В новом сезоне вы вновь увидите в спектаклях ветеранов сцены и актеров молодых, работающих рука об руку с ними, идущих в едином строю узбекского искусства.