ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Сцены из спектаклей театра имени Хамзы разных лет: «Человек с рупором», «Заря революции», «Кораблестроитель», «Новобранцы», «Бой и встреча».

Фото К. РОМЕЕВА.

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ—ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ

СЛОВО ЗРИТЕЛЯМ

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ—ПРАЗДНИК

Я НЕ ВИДЕЛ тех представлений, которые обошли шестьдесят лет назад мои городских площадях первый в нашей республике профессиональный театр. Но слышал про них гнева, которыми зрители выражали свое отношение к балы и богачам, выведенным в пьесах Хамзы. Первые спектакли мне выпало счастье посмотреть позже. Зато с той поры в уже не представлял свою жизнь вне театра. Чуть ли не каждый спектакль становился для меня событием, потому что в нем я находил ответы на многие из волновавших меня вопросов. И не только я.

Все история театра связана с социалистическим строительством в нашей республике. Важнейшие события нашей жизни и, главное, формирование человека нового, коммунистического склада запечатлены в лучших спектаклях этого творческого коллектива.

Таковы, например, постановки по пьесам великого Хамзы, составившие славу театра, который носит его имя. Немногие драматурги нашего времени пушкин с такой силой передать пробуждение в человеке протеста против несправедливости, формирование в нем революционного сознания.

Сцены [illegible] ставшие [illegible] Ниязий [illegible] Наби Рахимова, Шукура Бурханова и Зикира Мухаммеджанова, которые имеют большой опыт педагогической работы. Их почти подхватили другие ветераны, и теперь у каждого молодого артиста есть [illegible]

[illegible] нынешний юбилейный сезон мы хотим показать [illegible] последнего времени. Дорогие друзья — зрители спектакль «Наби и сатира» Хамзы. Пенсионеры [illegible] Ахмад Мухитдинович [illegible] Асилда Мухитдинова «Тут не весело» Сайда Азизова [illegible] «Дом Гулсары Рахимовой» [illegible] Ранита Тагора и другие. Вообще-то обычный [illegible] Но [illegible] Султанова [illegible] Зинната Фатуллина «Предсказание» [illegible] Недавно увидели свет [illegible] новая пьеса Ульмаса Умарбекова «Остановись, солнце».

А в планах театра — постановка «Ричарда III» Шекспира, пьесы и произведений узбекских авторов. Ведь обращение к классике и современности — развивать [illegible] в традициях нашего коллектива.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Баходир ЮЛДАШЕВ
Главный режиссер театра

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ узбекский академический театр драмы, который носит имя основоположника советского театра Хамзы, вписал немало ярких страниц в историю советского искусства. У его истоков стояли выдающиеся мастера, такие корифеи театра, как Маннон Уйгур, Ялым Набиджанов, Абдар Хаитов. Сегодня в составе нашей труппы и по сей день успешно работают [illegible] большинство таких великолепных артистов, как Сара Ишантураева, Наби Рахимов, Шукур Бурханов, является как бы животворным источником, из которого молодые черпают обильный опыт учета высочайшему мастерству, мудрости жизни. Наш долг — развить и усилить [illegible] прошлого, ибо без дня жения мысли без творческой смелости нет прогресса.

Нынешний юбилейный сезон мы открыли спектаклем «Заря революции» Камиля Яшена. По постановке этой пьесы создатели спектакля были удостоены Государственной премии СССР. Приятельно то, что происходящее на сцене во многом совпадает с теми событиями, что совершались в годы рождения и становления нашего театра. И это одна из причин, почему этот спектакль нам особенно дорог.

Темы революции, Великой Отечественной войны для нас священны. Именно с таким чувством работали мы над спектаклем «Я списках не значишься» Бориса Васильева. Мы рады, что эта наша работа получила не только высокую оценку зрителя, но и отмечена на [illegible] Всесоюзного смотра-фестиваля драматических театров народов СССР.

Силами молодых у нас поставлено несколько спектаклей, в числе которых «Женитьба» Гоголя, «Разбойники» Шиллера, «Не просто сгонь. Прометей» Мустая Карима, «Перелетные белую птицу» Н. Мирошниченко и другие. Кстати, постановка, которую я упомянул последней, удостоена поощрительной любви и признательности [illegible] Ленинского комсомола. Мы [illegible] Самой сложной проблемой для нас, когда оно решили [illegible] актрисами, было — пройдут они по конкурсу в театральный институт или не пройдут. А в мое время не решение стать актрисой для меня было [illegible] жизнью, как полностью моя подруга, незабвенная Турсунгали.

[illegible] вспоминаю свою мать. Она до конца испишала горькую чашу терпения [illegible] узбекской женщины. [illegible] представления [illegible] какой счастливой [illegible] судьба ее дочери — [illegible] девочкой. Дружа четвертом году, [illegible] учебу в первого [illegible] Ленинского [illegible] на начальной корифеями [illegible] театра и стой поры [illegible] всегда были шире и [illegible] Труппы избирались в [illegible] Верховного Совета СССР, награждена [illegible] орденами Ленина и [illegible]

[illegible] Сегодня [illegible] СССР в [illegible] СССР. И горжусь таким признанием своего искусства. И я горжусь своей страной, построившей самое справедливое общество на земле — социалистическое, где в братской семье народов все мы равны и свободны, где искусство [illegible] народу и принадлежит народам.

И СЕГОДНЯ ОН МОЛОД

Шукур БУРХАНОВ
Народный артист СССР

АЛИ меня история театра имени Хамзы — это и история моей жизни. Здесь я стал актером. Здесь мои принципы посчитались работать над образом Владимира Ильича Ленина. Моя актерская судьба сложилась очень счастливо — я играл классических героев и современников, создавал образы легендарных личностей по пьесам Ленина и в актерском, и просто человеческом отношении сыграл огромную роль в моей жизни. Каждая новая встреча меня, образом была для меня временем подведения итогов и новой точкой отсчета. И себе, своим работам я подходил с усиленной строгостью, стремясь быть достойным высокой чести создания образа вождя мирового пролетариата.

Моя актерская судьба сложилась счастливо еще и потому, что началась она под руководством замечательного мастера узбекской сцены Маннона Уйгура. И для меня для всего нашлись основополагающими его принципы работы над ролью, над спектаклем, его творческая этика и эстетика. При современном ритме жизни нелегко, например, страстной длительным работе над материалом, но я так работаю и буду работать именно так. Я вспоминаю, как готовились постановка «Гамлета», осуществленная Маннооном Уйгуром. Только актольный период длился тогда три месяца, но после этого я чувствовал себя больным на сцене по 20 лет. Глубокая, скрупулезная, кропотливая работа это, я считаю, тоже традиция театра имени Хамзы.

Мы много говорим особенно в дни юбилея, о неизменных традициях театра имени Хамзы. А родились они из стулдиности, молодости, из [illegible] стремления к творчеству. Эти качества присущи театру и сейчас — и сегодня он молод.

НЕУСПОКОЕННОСТЬ

Наби РАХИМОВ
Народный артист СССР

Я ПРИШЕЛ в театр имени Хамзы в 1929 году девятнадцатилетним юношей. Пришел по рекомендации Мекки учителями брата Маннон Уйгур и Ялым Набиджанов. Я [illegible] на традициях вахтанговского театра, в еще поколение, в лучшие его годы видел вахтанговской школе. Эта традиция мне очень дорога в нашем театре.

Первые годы в театре я ходил в массовке. Затем [illegible] Работал и работаю я много и с удовольствием, но считаю, что не большое количество ролей определяет художественную значимость актера, в постоянное волнение, неуспокоенность, постоянная работа над собой, самосовершенствование, неуспокоенность. Эти качества всегда отличали лучших мастеров театра имени Хамзы. Вот мы мы стремимся в нашем коллективе и сегодня.

Эти качества присущи в большинству молодежи нашего театра. Многие из них уже могут за плечами [illegible] сыгранных ролей, одна, а иные уже успели пройти [illegible]. И мне радостно видеть, что эти молодые людей не теряется [illegible] премьерства и зазнайства. Что это тоже традиция. В свое время я сыграл 500 спектаклей «Отелло» с Абдаром Хаитовым. Образ Отелло, созданный Хаитовым, вошел в анналы истории советского театрального искусства. Я был как бы причастен к этому успеху, играл Яго рядом с самим Абдаром Хаитовым, но я прекрасно понимал, что еще далеко не достиг уровня мастерства своего партнера. Я никогда не забывал дистанции и по сей день [illegible] дальнейшей творческой жизни стремился к максимальному совершенствованию этой дистанции. Я любил трудные успехи, которые требуют полной человеческой и актерской самоотдачи.

И в день 60-летия нашего театра я хочу пожелать театру новых интересных и трудных спектаклей, а себе самому — сыграть в этих спектаклях свои современников.

ХОЧУ СЫГРАТЬ ТАКОГО ГЕРОЯ

Закир МУХАМЕДЖАНОВ
Народный артист СССР

В ТЕАТРЕ имени Хамзы я сыграл немало интересных, разнохарактерных ролей. Однако самым любимым событием в моей творческой биографии было обращение к образу Владимира Ильича Ленина. Я много работал над этим образом. И тут я не могу не вспомнить с благодарностью помощь первого исполнителя роли Ленина в Средней Азии Сатти Табиджиева и замечательного актера Шукура Бурханова также поставившего над образом великого вождя. Успех этого пьесы [illegible] с самыми топкими [illegible] по искусству.

Одна из самых замечательных традиций нашего театра — помощь молодежи. И я с радостью поделюсь молодому актеру Рикиной Ахмадову когда ему была поручена роль молодого Володи Ульянова. Так же как когда-то помогал мне [illegible] помню, как [illegible] мне подошел Абдар Хаитов и определенных мне [illegible] работы над ролью, которую он в это время сам играл в спектакле «Джалалетдин». Я нашел театр всегда [illegible] интересы думали о молодежи. Наверное, [illegible] здесь не чувствуется разрыва между поколениями — это единый организм.

В день юбилея принято говорить о достижениях, но мне бы хотелось заглянуть еще немного в завтрашний день. Как бы обогатился наш репертуар, если бы наши драматурги, [illegible] живо откликнулись на события, пообещав писали пьесы на производственные темы. Я недавно с большим волнением прочитал книгу Л. И. Брежнева «Целина». Какие интересные материалы для пьесы! А ведь у нас тоже есть своя целина — Голодная степь. Сколько героев труда оживали и оживают эти земли. Как бы я хотелось сыграть такого героя.

ОТКЛИКАЯСЬ НА СОБЫТИЯ

Пери АБДУЛЛАЕВА
Народная артистка Узбекской ССР

ТЕАТР Хамзы предопределило мою судьбу. Я пришла сюда, как говорится, по стопам своих родителей, которые работали здесь раньше. Так что я детство провела в этом театре, в его [illegible] годы я [illegible] у мастеров этого театра, постигая азы актерского искусства, и вот работаю здесь уже 28 лет.

Художественные и гражданские позиции театра имени Хамзы абсолютно совпадают с моими личными устремлениями. Самое дорогое для меня здесь то, что театр живо откликается на события, происходящие в нашей стране, во всем мире, что у нас идут спектакли, раскрывающие острые социальные и производственные, морально-этические и бытовые проблемы. Но наших подмостках звучат пьесы современных узбекских драматургов, затрагивающие самые различные стороны жизни республики.

Наш театр не стоит на месте, стремясь к расширению своего репертуара, стремясь всегда отвечать требованиям сегодняшнего дня. Мы хотим в том, что у нас будут пьесы, волнующие наших узбекских колхозников, трудящихся. Мы ждем их от наших драматургов, как от наших друзьях — ленинградцев [illegible] Ленинградского [illegible] ленинградского [illegible] многие, многие другие.

[illegible] Сегодня [illegible] Ленинградского [illegible] Ленинградского [illegible] Ленинградского