

- 6 СЕН 1980

ВЕЧЕРНИЙ Ташкент

# Вновь поднят занавес

СУББОТНЕЕ  
ИНТЕРВЬЮ

Вчера открыл свой новый сезон Узбекский государственный академический театр драмы имени Хамзы. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Узбекской ССР Баходыром Юлдашевым.

— Баходыр Тургунович, почему каждый сезон театра открывает «Заря революции»!

— Пьеса Камилля Яшена — одна из самых славных страниц в истории нашей труппы. С ней связаны творческие победы театра как в республиканском, так и во всесоюзном масштабе. За спектакль «Заря революции» коллектив был удостоен Государственной премии СССР. И как истинное произведение искусства, постановка сохраняет молодость вот уже много лет. Ее и сейчас идут смотреть с таким же интересом, как это было в дни первой премьеры. Неувядающей остается тема пробуждения в человеке протеста против жестокости и несправедливости, а яркие конфликты и полнокровные характеры продолжают волновать зрительный зал.

— А над чем работает театр в эти дни!

— Уйгур написал для театра пьесу о великом просветителе Востока. В ней мы встречаемся с Авиценной в самом начале его жизненного пути. Будущий гениальный ученый предстает перед зрителем полным светлых надежд, верящим, что многие из его идей обретут жизнь и сделают счастливее судьбы человеческие. Из истории известно, что в жизни Авиценны было немало печальных страниц, и некоторые из них спектакль открывает перед зрителем.

Сейчас работа над новой постановкой близится к концу — мы хотим приурочить ее к юбилею великого просветителя. Несмотря на сложности, связанные с декоративным решением спектакля, с костюмами — все-таки события отдалены от нас тысячами лет и требуют особенно тщательного

подхода к воссозданию подробностей быта, мне кажется, что главный художник театра заслуженный деятель искусства УзССР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Брим успешно справился с поставленной задачей. С увлечением работают над постановкой актеры. Драматургический материал открывается перед ними большие творческие возможности. Хочется верить, что спектакль об Авиценне понравится зрителю.

— В нынешнем году на афише театра появилось несколько новых спектаклей. Какие из них вы считаете наиболее удавшимися!

— К числу лучших работ коллектива хочется отнести «Революционный этюд» по пьесе М. Шатрова. К творчеству этого драматурга мы обращаемся не впервые, и каждый раз не без успеха.

Среди последних спектаклей, тепло встреченных зрителем, хочется назвать и постановку «Нодирабагима», воспроизводящую историю жизни замечательной узбекской поэтессы Нодир, рассказанную Турабом Тулой.

— А с какими новыми постановками вы познакомите зрителей в ближайшем будущем!

— Сейчас начинается работа над пьесой Ульмаса Умарбекова «Первый день осени» — она посвящена теме воспитания молодежи. Продолжаются репетиции пьесы Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель» — о животрепещущих проблемах сегодняшнего села. В планах театра — постановка трагедии Шекспира «Кориолан».

В этом году мы отмечаем сразу три юбилея: они посвящены 80-летию народного артиста

СССР Абнора Хидоятова, стоявшего у истоков театра, а также 70-летию народных артистов СССР Алима Ходжаева и Шукурэ Бурханова. В связи с этим театр готовит праздничные программы, составленные из фрагментов спектаклей, в которых эти актеры достигли наибольших творческих высот.

— Хотелось бы услышать и о том, как складываются отношения хамзинцев с труженниками села!

— Искусство и труд стали неизменными спутниками, и этот союз — вдохновляющее начало для мастеров сцены и для тех, кто работает на полях. Там, где звучит голос искусства, настроение у людей хорошее, им лучше работает, жизнь становится более яркой, наполненной. В этом можно легко убедиться, бывая в колхозах «Кызыл Узбекистан» Орджоникидзевского и «40 лет Октября» Буинского районов Ташкентской области. Дома

культур этих хозяйств называют второй сценой нашего театра. Почти все новые спектакли мы показываем труженникам полей. Театр помог поднять на более высокий уровень художественную самостоятельность в этих районах.

Артисты театра — желанные гости в домах труженников полей, и нет ничего удивительного, что ведущим мастерам сцены — народным артистам СССР Саре Ишантураевой и Наби Рахимову присвоено звание почетных колхозников.