

ТЕАТР ИМЕНИ ХАМЗЫ ОТКРЫЛ ДВЕРИ

...Молодой Авиценна давно уже решил, что лишь красавица Сахибджамал — дочь придворного врача и главы духовенства — способна составить счастье его жизни. До сих пор сдержанный и скромный, он в своем монологе о любви, встретившей так много препятствий, предстает в совсем новом качестве — сильным, мужественным, способным все преодолеть во имя большого чувства...

Заслуженный артист республики Абид Юнусов произносит монолог героя новой пьесы Уйгуна. Постановщик пьесы, заслуженный деятель искусств УзССР Баходыр Юлдашев доволен, и участники спектакля «Авиценна» переходят к следующему эпизоду.

Кончается репетиция, актеры идут примерять костюмы, подготовленные под руководством художника Елены Строковой, а Баходыр Юлдашев, главный режиссер академического театра драмы имени Хамзы, по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» рассказывает, что увидят зрители в новом сезоне на театральной сцене:

— Новый сезон мы открыли вчера спектаклем «Заря революции», поставленным по пьесе Камиля Яшена и удостоенным Государственной премии СССР.

В репертуаре нынешнего сезона — лучшие работы театра. В первую очередь — наши новые постановки, имеющие большой зрительский успех: «Революционный этюд» по пьесе Михаила Шатрова и «Нодирабегим» по пьесе Тураба Тулы.

В «Революционном этюде», поставленном молодым режиссером Р. Хамидовым, нашел яркое сценическое воплощение образ В. И. Ленина. Этим мы обязаны народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Закиру Мухамеджанову. Актер не впервые обращается к образу вождя революции — он играл роль Владимира Ильича в «Шестом июля» и других спектаклях. Но именно в «Революционном этюде» во всей масштабности были показаны близость В. И. Ленина к народным массам, его человечность и простота.

Открытием стала для зрителя встреча с Нодирой, вписавшей одну из ярких страниц в историю узбекской культуры. Жившая в эпоху, когда женщина сни-

мала чадру только перед родными и не смела видеть ничего дальше калитки своего дома, Нодира создала произведения поэзии, которым суждено бессмертие. Сложную судьбу Нодиры, ее мир, в котором было так много драматического, воссоздала народная артистка республики Яйра Абдуллаева.

— У меня и моих коллег, — говорит Б. Юлдашев, — много новых замыслов. Через разнообразие тем, жанров и сценических решений театр проводит четкую линию: создает спектакли, в которых поднимаются важные нравственные проблемы, стремится пробудить в зрителе чувство сопричастности к изображаемой эпохе, чувство ответственности за все, что совершается сегодня.

Большые надежды мы возлагаем на пьесу башкирского драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» (в переводе А. Мухтара). Главная роль поручена народному артисту СССР Наби Рахимову и народному артисту республики Пулату Саидкасымову.

Среди премьер — спектакль по пьесе Ульмаса Умарбекова «Первый день осени» о том, почему из благополучной, на первый взгляд, семьи выходят дети с туманными представлениями о своем долге перед обществом.

Впервые театр обращается к трагедии Шекспира «Кориолан». Несмотря на опыт хамзинцев в постановке произведений великого драматурга, мы представляем себе, сколько трудностей ожидает нас в работе над новым спектаклем, одним из самых сложных в наследии Шекспира.

В заключение Баходыр Юлдашев сказал, что театр не ограничивается контактом с ташкентским зрителем и ведет плодотворную работу за пределами столицы. Второй сценой театра стал Дом культуры букинского колхоза «40 лет Октября». Два года назад между театром и колхозом был подписан договор о творческом содружестве. С тех пор все свои лучшие спектакли хамзинцы показали букинским хлопкоробам. Вот и сейчас, когда началась хлопковая страда, театр готовится к выступлениям на второй сцене: букинцы увидят несколько новых работ ташкентских артистов.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
9 СЕН 1980