

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

27 МАР 1989

УТВЕРЖДАТЬ

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

ПРАВДУ ЖИЗНИ

— Более полувека назад, выйдя на профессиональную сцену, Сара Ишантураева однажды и навсегда покорила зрительские сердца. Около двухсот ролей сыграла актриса на сцене академического театра имени Хамзы. Правду характеров — будь то женщина шекспировской эпохи или наша современница — Сара Ишантураева рисует мазками сильными и яркими.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Сара Ишантураева избрана «старшиной театральное цеха» — руководителем Театрального общества Узбекистана. Корреспондент «Правды Востока» встретился с замечательной актрисой в канун Международного дня театра и попросил ее рассказать, с чем пришли к своему празднику мастера сцены нашей республики.

— Несколько дней назад я вернулась из Москвы. — рассказывает Сара Ишантураева. — Успела посмотреть несколько новых спектаклей в лучших театрах столицы. Некоторые из них идут и у нас в Узбекистане. Невольно сравнивал, думала о том, как далеко вперед шагнуло театральное искусство нашей республики, как выросло профессиональное мастерство режиссеров, актеров, художников. Думала и о том, какой огромной силой воздействия обладает театр — одно из самых демократических, эмоциональных и доступных широкой массам искусств.

10 миллионов зрителей побывало на спектаклях театров Узбекистана за последние пять лет. 660 новых пьес, в том числе 350 произведений драматургов нашей республики, обрели жизнь на узбекской сцене. Особенно плодотворным был год подготовки к XXVI съезду партии. Выбирая пьесы для постановки, театры оценивали их прежде всего с точки зрения актуальности затронутых вопросов, глубины и плавоты характеров.

Вот, например, «Синие коны на красной траве» Михаила Шатрова в моем родном театре имени Хамзы. Зрительский успех спектакля я объясню не только новыми средствами решения, которое сумел найти наш молодой режиссер Рустам Хамидов, и не только превосходной игрой народного артиста СССР Закира Мухамеджанова, создавшего незабываемый образ вождя революции. Главное в том, что привнес отдаленности во времени спектакль звучит на редкость современно, и мы находим в нем то, чего так часто не хватает иным пьесам о сегодняшнем дне — ответ на вопрос: как строить жизнь?

Современная тема — ведущая в репертуаре всех наших коллективов. Пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», затрагивающую важные проблемы сегодняшнего дня, показал Ферганский областной драматический театр. Пьесу А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» — Сырдарьинский областной театр. «Закон вечности» Н. Думбад-

зе — академический театр драмы имени М. Горького. Спектакль «Несоплаченный долг» по пьесе У. Умарбекова поставлен в нескольких театрах республики.

Эти произведения касаются вопросов, которые никого не оставляют равнодушными. Каждый зритель открывает в постановках нечто для себя важное, значительное. В этих спектаклях убедительно показывается, каким должен быть человек — строитель социалистического общества.

Жизнь предъявляет театральному искусству новые, повышенные требования. Мы, посвятившие свою жизнь сцене, хорошо понимаем, что спектакль призван духовно и эмоционально обогащать зрителя, пробуждать в нем благородные устремления. Но как добиться, чтобы каждая постановка отвечала этим требованиям? Как сделать, чтобы премьера в любом театре становилась событием для зрителя?

Ответом на это служат слова Леонида Ильича Брежнева на XXVI съезде КПСС о том, что любовь к искусству предполагает великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, быть активным участником коммунистического строительства — вот развешенная программа для нас, работников сцены.

В связи с этим хочу отметить, что в республике сложился актив драматургов, которые работают в тесном контакте с творческими коллективами. Почти все, что они написали, а театры ставили за последнее время, — это пьесы, рассказывающие о проблемах нашей сегодняшней жизни. Такие литераторы, как Аскад Мухтар, Ульмас Умарбеков, например, не обходят и «острых углов»: обывали их пьес, характеры героев — это наша действительность во всей ее неполноте, богатстве и строгости противоречий.

И все же мы испытываем нехватку талантливых произведений для сцены. Наши драматурги в большом долгу перед хлопкоробами. Создать яркие характеры труже-

ников полей, показать, через какие трудности они сумели пройти в борьбе за рекордные урожаи — что может быть увлекательнее такой творческой задачи!

Недавно я поздравляла моих молодых коллег Гульчехру Сагдуллаеву и Мурада Раджабова с присуждением премии Ленинского комсомола Узбекистана. Молодые актеры, режиссеры, художники — это будущее нашего сценического искусства. Успехи молодежных творческих групп, созданных во многих театрах, движение наставничества, получившее большой размах, молодежные фестивали и смотры — все это свидетельство того, насколько успешно претворяется в жизнь постановление ЦК КПСС «О работе творческой молодежи».

Партия и правительство проявляют постоянную заботу о развитии театрального дела. За последние годы новые превосходные здания получили театры Самарканда и Нукуса, Хорезма и Термеза, Джизака и Каттакурмана. Строится здание для академического театра драмы имени М. Горького.

А насколько более прочными стали связи с рабочими и труженниками полей! Более сорока договоров о творческом содружестве заключили театры республики, и многие городские и сельские клубы стали для них второй сценой. Укрепление контактов со зрителем помогает театрам успешно решать свою главную творческую задачу — участвовать в формировании гармонически развитой личности советского человека.

В заключение Сара Ишантураева сказала:

— Международный день театра, который мы отмечаем в двадцатый раз, всегда проходит под девизом «Театр — действительное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами». В этот день я вспоминаю слова Леонида Ильича Брежнева, подчеркившего, что влияние и социальная сила искусства многократно возрастают, когда оно активно участвует в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости и подлинного гуманизма. Верный принцип интернационализма, театр Узбекистана будет и впредь знакомить зрителя с произведениями многонациональной советской драматургии, с творчеством авторов из братских стран социализма, пьесами прогрессивных художников мира. Своими выступлениями за рубежом, спектаклями, посвященными дружбе народов, мы будем способствовать росту авторитета советского театра во всем мире.