

● ТЕАТР

ШИРОТА И СМЕЛОСТЬ РЕЖИССЕРСКОГО ПОИСКА

Крупным событием в театральной, культурной жизни узбекской столицы явилась постановка сценической композиции по книге Л. И. Брежнева «Целина». На исходе года на величественной сцене Дворца дружбы народов имени В. И. Ленина ожили страницы целинной эпопеи. За это время состоялось уже шесть представлений спектакля, вылившегося в гамму трудов советского народа, в волнующий рассказ об искусстве партийного руководства. Зрители восторженно принимают художественно-публицистическое повествование, воскрешающее в их памяти, сердце немеркнувшее прошлое, героики покорения мертвых, безжизненных просторов...

Немалая творческая смелость, художественная дерзновенность потребовались мастерам академического театра драмы имени Хамзы, чтобы осуществить замысел, столь значительный по своему идейно-нравственному накалу.

А в ходе работы над новым спектаклем коллектив театра «осваивал» новую для него, огромную сцену дворца. Сегодня актеры — а в новом спектакле занята вся без исключения труппа театра — чувствуют себя на этой сцене достаточно легко и свободно. Будут идти здесь и все последующие представления «Целины» — сцена дворца как нельзя лучше отвечает масштабности, идейно-художественному решению постановки.

И все же весь основной репертуар театр показывает на своей сцене — знаковой, привычной, одинаково притягательной и в будни, и в праздники. Каким же будет начавшийся год на гласной сцене театра имени Хамзы? Что нового, интересного появится в его афише? Этот вопрос мы задаем главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР Баходыру Юлдашеву.

— Практика подтверждает плодотворность старого для нас метода работы со «своими» авторами, внима-

тельного к ним отношения, глубокой заинтересованности в их сотрудничестве с нами, — говорит Баходыр Юлдашев. — Специально для нашего театра создает свои произведения талантливый узбекский драматург Ульмас Умарбеков. Не только ташкентцы, но и москвичи во время гастрольной поездки нашего театра в столицу тепло принимали драму Ульмаса Умарбекова «Долг». (Напомним, что главную роль в спектакле исполняет народный артист СССР Шукур Бурханов). В расчете на народную артистку СССР Сару Ишантураеву создавал Ульмас Умарбеков образ главной героини в драме «Не спешите, солнце!». Пьеса прочно вписалась в текущий репертуар театра. Потом мы приняли к постановке и другое произведение этого автора — «Первый день осени». Пьеса увидела свет рампы не так давно, а «на подходе» уже новая драма Ульмаса Умарбекова на современную тему — «По собственному желанию». Постепенно у нас накапливается опыт сотрудничества драматурга со своим режиссером — и этот опыт дает прекрасные плоды.

В данном, конкретном случае речь идет о том, что сценическую жизнь произведения Ульмаса Умарбекова дает наш режиссер Рустам Хамидов. Сейчас он приступает к работе над спектаклем «По собственному желанию». И, надо думать, знание писательских «секретов», почерка автора, с которым встречаешься не первый раз, — все это поможет создать спектакль глубоких мыслей и чувств, подлинно современное звучание.

Главный режиссер театра

подробно рассказывает о планах сценического воплощения других интересных произведений узбекской советской драматургии. Свою пьесу в стихах о знаменитой поэтессе Вострака средних веков Зебиниссо предложил театру народный поэт Узбекистана Уйгун. Театру предстоит воссоздать атмосферу литературной жизни Индии XV века — страны, в которой жила и творила Зебиниссо, показать, как близко ее творчество народам Средней Азии, Афганистана и других стран. Автору драмы пришлось изучить материалы отдаленной от нас эпохи, проработать огромную исследовательскую, литературоведческую работу, еще и еще раз углубиться в строки стихов поэтессы, чьи произведения и сегодня с интересом читают на многих языках народов мира. В Узбекистане, Таджикистане очень популярны стихи Зебиниссо, положенные на музыку.

Драму «Зебиниссо» мы увидим в постановке главного режиссера театра имени Хамзы Баходыра Юлдашева в ближайшее время. Поэзия сближает народы — эта мысль, высказанная в художественных образах, будет пронизывать новую работу театра.

Время от времени театр, носящий имя поэта революции Хамзы Хаким-заде Ниязи, обращается к его бесмертным творениям, в частности к трагедии «Бай и батрак». Представители разных поколений актеров создавали образы в спектакле, которым долгие годы открывался каждый очередной сезон. В роли Джамили, батрака Гафура на заре существования театра выступали актеры, увенчанные ныне высокими званиями, обретенные извест-

ность и славу. Приходят им на смену молодые силы, принимающие от ветеранов сцены эстафету реалистического искусства. Непременной остается лишь драма Хамзы в своей литературной основе.

Но время диктует свои законы, и театр что-то привносит в первоначальный рисунок образов, по-новому решает мизансцены. Вот и теперь, как об этом заявил главный режиссер, театр намерен возобновить постановку «Бая и батрака», начинать работу над новой сценической редакцией широко известного произведения. Важно, чтобы эта пьеса из сезона в сезон украшала афишу театра и одновременно служила данью памяти выдающегося поэта, драматурга, общественного деятеля.

В театре справедливо считают, что в наше неспокойное время искусство не может не откликаться на злободневные проблемы международной жизни. Написанная несколько лет назад Сарваром Азимовым пьеса «Кровавый мираж» привлекла внимание хамзинцев, нашла свое место в их ближайших творческих планах. Сценическая история пьесы «Кровавый мираж» началась в русском академическом театре драмы имени Горького — он первым в республике дал вторую жизнь этому произведению. В театре имени Хамзы уверены в том, что пьеса Сарвара Азимова и сегодня будет звучать очень современно, актуально.

Русская классика — отличная школа постижения мастерства актерами. По спектаклям театра имени Хамзы узбекские зрители давно познакомились с драматургией А. Н. Островского. В свое время с успехом шла на сцене театра

драма «Гроза». Роль Катерины проникновенно исполняла Сара Ишантураева. Видели зрители и «Бесприданницу» на этой сцене. После длительного перерыва театр снова обратился к творчеству великого русского драматурга. В эти дни идут репетиции комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Режиссер-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР П. П. Васильев. Пьеса будет звучать в переводе поэта Эркина Вахидова.

...В обогащение театральной жизни узбекской столицы хамзинцы вносят очень заметный вклад. Можно ожидать, что вторая половина сезона будет отмечена значительными творческими достижениями, особенно в работе над современной темой, что театр по-прежнему сохранит для нас драгоценные впечатления от встреч с подлинным искусством и превзойдет то, что завоевано сегодня. Сделав интересную заявку на ближайшее будущее, создавая новые спектакли, театр адресует их своему зрителю, его уму и сердцу...

С. БЕРЖАНЕР.