

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

129 АИД 1983

г. Ташкент

Газета № . . .

# ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ, ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

Не бывает у театра спокойных, размеренно текущих дней — таков уж характер самого творческого процесса. Но вторая половина сезона в академическом театре драмы имени Хамзы отмечена особенно напряженным поиском режиссуры. И во многом это связано с предстоящими гастроллями старейшего драматического коллектива Узбекистана. На исходе мая весь творческий состав театра впервые выезжает со спектаклями в братский Казахстан. Две недели в столице республики — Алма-Ате, две недели — в Чимкенте...

Так естественно, что в афише для Казахстана появится имя классика казахской советской литературы Мухтара Ауэзова. Инсценировка его широко известного романа «Абай» (впервые она увидела свет рампы более сорока лет назад) расскажет зрителю о жизни великого поэта-просветителя Абая Кунанбаева, о феодально-родовой и классовой борьбе, о влиянии передовой русской культуры на различные слои трудящихся масс. Для постановки спектакля «Абай» приглашен главный режиссер Казахского академического театра драмы имени Ауэзова, народный артист Советского Союза Азербайджан Мамбетов. Художники заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Г. Брим и приглашенный из Алма-Аты Е. Туянов заняты поисками сценического решения будущего спектакля, стремятся и в декорациях воссоздать сложную картину жизни казахского общества второй половины XIX века.

После того как премьера «Абая» (инсценировка была осуществлена автором романа эпопеей совместно с Леонидом Соболевым) состоится в мае на родной сцене, ее увидят зрители двух крупных промышленных и культурных центров Казахстана.

И раз уж речь зашла о гастрольной поездке театра имени Хамзы, скажем и о том, что он покажет в Алма-Ате и Чимкенте десять лучших своих спектаклей. Выступления начнутся с драмы «Заря революции» К. Яшена — спектакля, отмеченного

## Т Е А Т Р

Государственной премией СССР. Будут показаны также драма У. Умарбекова «Долг», комедия-шутка Саида Ахмада «Бунт невесток», пьеса А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», драма В. Дельмар «А дальше — тишина...», произведение молодого узбекского драматурга Машраба Бабаева «Гость» и другие постановки. Особое место в афише гастролей занимает народная драма Хамзы «Бай и батрак», имеющая богатую сценическую историю, десятилетия украшающая репертуар театра.

Прославленной ташкентской труппе будет представлена сцена Казахского академического театра драмы имени Ауэзова. А на это время театр приедет на гастроли в Ташкент и будет выступать в здании хамзинцев. Два замечательных театра «обменяются» спектаклями в традициях нашего времени... Показательно, что театр народного Казахстана выбрал для включения в свою гастрольную афишу пьесу «Алишер Навои» узбекских драматургов Уйгуна и И. Султанова. Эта пьеса недавно поставлена на казахской сцене — ташкентцам будет небезынтересно познакомиться с новым прочтением известного произведения.

Теперь о других премьерах, с гастроллями не связанных.

Главный режиссер театра имени Хамзы, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Баходыр Юлдашев работает сейчас над постановкой спектакля «Звездные ночи» — инсценировки романа известного узбекского писателя Примкула Кадырова. Спектакль имеет целью высветить великие жизни и многообразной деятельности Захриддина Бабура — ученого, поэта, выдающегося узбекского просветителя, автора книги «Баур-наме», лирических стихов. Спектакль приурочивается к 500-летию со дня рождения Бабура. Премьера спектакля «Звездные ночи», который оформляет главный художник театра Г. Брим, также намечена на май.

Современной теме, будням колхозной деревни посвящает свою комедию молодой узбекский драматург Мухамеджан Хайруллаев. Юмором окрашено уже само название комедии — «Умирать — так с музыкой!». Театр принял пьесу к постановке, но зрители увидят новую работу уже после возвращения труппы с гастролей. Постановку осуществит режиссер театра имени Хамзы Рустам Хамидов, сценическое оформление поручено молодому художнику Убаю Сайдалиеву.

...Весна принесла много новых забот главному драматическому театру Узбекистана. Выпуск спектаклей, «освоение» почерка новых для него авторов, перевод прозаических произведений на сценический язык, подготовка к встречам с новыми слоями зрителей, обмен художественными ценностями — все это притянуло сегодняшнему дню театра. И все это делает жизнь его коллектива еще более насыщенной, творчески богатой и по-хорошему беспокойной...

С. БЕРЖАНЕР.