

# ● Гастроли Узбекского академического театра драмы имени Хамзы

## ЖИТЬ ДРУЖБЕ В ВЕКАХ

3 июня в Алма-Ате открываются гастроли ведущего драматического театра Узбекистана — Государственного ордена Ленина Узбекского академического театра драмы имени Хамзы.

В гастрольной афише нашего коллектива девять названий. Среди них три спектакля по произведениям классической драматургии: казахской — «Абай» М. Ауэзова, Л. Соболева, русской — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, узбекской — «Бай и батрак» по пьесе основоположника узбекской советской драматургии и театра Хамзы Хаким-заде Ниязи, а также спектакль по пьесе прогрессивного американского драматурга В. Дельмара «А дальше — тишина», современная пьеса румынского автора Д. Соломона «Фата Моргана».

Основу же гастрольного репертуара составляют спектакли по оригинальным пьесам узбекских авторов. Это — «Заря революции» К. Яшене, «Долг» У. Умарбекова, «Бунт невесток» С. Ахмаде и пьеса молодого ташкентского драматурга М. Бабаева «Гость».

Театр имени Хамзы — один из старейших драматических коллективов Узбекистана. Его история начала свой отсчет с грозного 1918 года. Само время объединило верных идей нового узбекского искусства талантливых представителей народа А. Хидоятова, Я. Бабаджана, С. Алимова, многих других энтузиастов театра. Лидером коллектива стал Маннон Уйгур.

В тяжелых условиях гражданской войны, в обстановке ожесточенных боев с белогвардейцами и басмачами, классовой борьбы с местными буржуазными нацио-

налистами приходилось работать молодому коллективу узбекского театра, сразу же занявшему активную гражданскую позицию в главных вопросах истории.

Большую помощь молодому коллективу оказали ведущие мастера русского и азербайджанского театра. В 1924 году в Москве и Баку были организованы студии для узбекских актеров.

А начало было, как любое начало вообще, трудным: первые узбекские женщины-актрисы, первое знакомство узбеков с пьесами Гоголя и Островского, Чехова и Шиллера, Мольера и Шекспира, первые национальные пьесы, первое воплощение на узбекской сцене образа В. И. Ленина.

Особая страница в истории театра принадлежит созданию национального репертуара, который дал театру им. Хамзы заслуженную славу «лаборатории узбекской драматургии» (работа с местными авторами была и остается главной задачей всего творческого коллектива).

Пьесы многих сегодня широко известных узбекских драматургов рождались на сцене нашего театра. Среди них, например, произведения К. Яшене, С. Саиде, Н. Сафарова, У. Исмаилова, М. Шейхзаде, А. Уйгуна, А. Каххара, Ш. Хуршида, И. Султанова и др.

Дважды спектакли театра, поставленные по оригинальным пьесам местных авторов, удостоивались Государственной премии СССР. Это — «Алишер Навои» по пьесе А. Уйгуна, И.

Султанова и драма «Заря революции» К. Яшене.

Одна из традиционных тем репертуара — сценическая летопись жизни и деятельности великих просветителей Востока.

И сегодня в театре доминирующее место занимает национальная пьеса, отражающая наиболее яркие страницы истории узбекского народа, сегодняшней день с его сложными, неоднозначными проблемами.

Своеобразна визитная карточка коллектива — пьеса из национальной классики «Бай и батрак» Хамзы. И сегодня страстное слово Хамзы звучит актуально. Оно обращено к человеческому достоинству, исполнено веры в прекрасное. В этом спектакле, наряду с ведущими мастерами, участниками прошлых постановок, занята творческая молодежь. (Капитальное возобновление классической постановки режиссера Я. Бабаджанова осуществил главный режиссер театра Б. Юлдашев).

Коллективу театра им. Хамзы особенно близки пьесы, воспевające героизм народа, его борьбу против угнетателей. Такие спектакли, дышащие атмосферой революционной романтики, неизменно присутствуют в репертуаре театра. К ним относится, в первую очередь, спектакль по пьесе К. Яшене «Заря революции» с образом в нем В. И. Ленина. В роли вождя революции — ведущий мастер узбекского советского театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР Зикир Мухамеджанов — исполнитель роли В. И. Ленина

в спектаклях «Путеводная звезда» К. Яшене, «Революционный этюд» М. Шатрова.

Пьеса «Долг» написана одним из постоянных авторов театра узбекским драматургом У. Умарбековым. Бесполойство души, высокое понятие о чести, долге свойственны герою спектакля Сулейман-ога. Роль эта написана на большого актера, воплощающего в своем творчестве лучшие традиции театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР Шукура Бурханова. Спектакль поставлен режиссерами Р. Хамидовым, Х. Кучкаровым, художник — Г. Брим.

Комедия С. Ахмаде «Бунт невесток» не требует особого представления. Пьеса, рожденная на сцене театра им. Хамзы, знакома любителям театрального искусства многих городов страны, за рубежом. Поставлена эта пьеса и в Казахском театре драмы им. М. Ауэзова. Однако импровизационный характер всей постановки, бурная фантазия исполнительницы главной роли народной артистки Узбекской ССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР Зейнеб Садриевой делают непохожими наш сценический вариант на постановки других театров. (Режиссер спектакля Б. Юлдашев, художник — Г. Брим).

И последняя из привезенных в Алма-Ату работ — спектакль по пьесе «Гость» М. Бабаева, в котором заняты ведущие актеры театра.

Почетное место в нашем репертуаре занимает спектакль по пьесе М. Ауэзова, Л. Соболева «Абай», поставленный творческой группой ка-

захских мастеров сцены — народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и Казахской ССР А. Мамбетовым, режиссером А. Рахимовым, художником Е. Туяковым в содружестве с художником театра Г. Бримом. Состоявшаяся недавно в Ташкенте премьера этого спектакля стала заметным событием в общественной и культурной жизни Ташкента. Опыт совместной работы мастеров двух ведущих театров братских республик еще раз продемонстрировал благотворную силу подобного союза, его живительную творческую мощь. Коллектив Узбекского театра, с особым волнением ждет премьеры этого спектакля на родине Абая.

Прочно прописалась на сцене театра им. Хамзы и драматургия А. Островского. Пьесы русского классика не однажды ставились здесь, и они всегда находили трепетный отклик у зрителей. Три года назад театр впервые обратился к пьесе «На всякого мудреца довольно простоты». В постановке московского режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР П. Васильева этот спектакль обрел форму современного поиска национального театра в области прочтения русской классики.

В спектакле по пьесе В. Дельмара «А дальше — тишина» главные роли исполняют актеры, выделяющиеся мастера узбекского советского театра и кино, народные артисты СССР, лауреаты Государственных премий СССР и Узбекской ССР Сара Ишантураева и Наби Рахимов. Мас-

штаб творческих личностей перечисленных артистов во многом определил прочтение спектакля в ключе страстного обличения жестокой морали буржуазного общества.

«Фата Моргана» Д. Соломона — веселый детектив, разыгранный молодежью театра. Спектакль поднимает проблемы нравственного воспитания, высмеивает карьеризм, накопительство.

Этот спектакль, поставленный режиссером О. Белинским, (художник Р. Туманков) получил звание лауреата Всесоюзного фестиваля румынской драматургии.

Творческий коллектив театра драмы им. Хамзы возглавляют директор и художественный руководитель, народный писатель Узбекистана Тураб Тула, главный режиссер — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, лауреат Всесоюзной премии им. А. Д. Попова Б. Юлдашев. Главным художником театра — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Г. Брим.

В то время, когда в Алма-Ате будут проходить гастроли узбекского театра, на ташкентской сцене откроет занавес Казахский орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов академический театр драмы им. М. Ауэзова. Первые обменные гастроли ведущих театров братских республик придадут им глубокий смысл, ибо братское взаимопонимание культур казахского и узбекского народов — вечно.

П. МОЛОТНИКОВА,  
зав. литературной  
частью.