

«ИНОГДА во время представления прискачет гонец на коне и сообщит о налете басмачей на какой-нибудь хлопкоочистительный завод или на ближайший кишлак. Тогда актеры, суфлер, режиссеры и зрители — все, взяв свои винтовки, шли на бой против басмачей». Так писал журнал «Гулстан» в 1936 году. Такой была юность старейшего в Узбекистане Государственного ордена Ленина узбекского академического театра драмы имени Хамзы.

1918 революционный год стал годом рождения этого, теперь уже широко известного далеко за пределами республики, коллектива. Новому театру было нелегко, как и всей стране. Театру мешали всеобщее невежество и каноны религии, ограничивающие свободу творчества. Против театра направляли свою ненависть противники Советской власти на востоке — басмачи. Нередко актерам, которые выезжали со своими спектаклями, приходилось с оружием в руках отстаивать право узбеков на свой театр. Особенно доставалось женщинам-узбечкам, осмелившимся нарушить запреты шариа и выйти на сцену.

Смелыми, мужественными людьми были те, кто стоял у истоков этого театра: Абрар Хидоятов, Махсума Кариева, Яттим Бабаджанов и многие другие энтузиасты. Организационным и идейным лидером коллектива стал Меннон Уйгур. Большую помощь новому театру оказал Хамза Хаким-заде Ниязи.

В 1924 году в г. Москва при Доме проведения на базе театра имени Е. Вахтангова открылся узбекская театральная студия, в которой молодые актеры нового театра под руководством ведущих мастеров русской сцены — Симонина, Толчанова, Захавы, Басова, Канцеля, Свердловина учились секретам актерского и режиссерского мастерства. Победив же студия для актеров узбекского театра была открыта в Бку.

Выпускники этих студий впоследствии составили славу узбекского сценического искусства. Минон Уйгур, Абрар Хидоятов, Сара Ишантураева, Яттим Бабаджанов, Лутфулла Назаруллова, Сагди Табибуллоев, Ташхон Султанова, Замира Хидоятова — с их именами связаны лучшие страницы истории узбекского театра.

3 апреля 1929 года после трагической гибели Хамзы труппе было присвоено имя основоположника узбекской советской драматургии и театра.

Коллектив укрепляется опытными актерами, соратниками Хамзы — М. Миррахиловым, М. Кузнецовой. В театр приходит одаренная молодежь — А. Ходжаев, Ш. Бурханов, Н. Рахимов, А. Турдыев, Ш. Магзумова, М. Якубова, З. Садриева, И. Болтаева.

Теперь театру по плечу решение самых сложных и смелых художественных задач. Одной из них стала работа по созданию своего оригинального репертуара. В этом театре начинали свой путь в драматургию многие ведущие узбекские авторы: К. Яшен, З. Саид, Ш. Хуршид, А. Кахар, М. Шейхзаде, У. Исмаилов, А. Уйгур, Н. Сафаров, И. Султанов, З. Фатхуллик.

Рожденные в содружестве с театром пьесы: «Два коммуниста» К. Яшена, «Вредители хлопка» У. Исмаилова, «История заговора» З. Саида, Н. Сафарова, «Песня жизни», «Новоборцы», «Хуррият» А. Уйгуна, «Шелковый союз» А. Кахара, «Алишер Навои» А. Уйгуна, И. Султанова, «Мирза Улугбек» М. Шейхзаде, «Священная кровь» Ойбека — стали серьезными достижениями новой узбекской драматургии.

На этих спектаклях росло и завоёвывало всемирное признание искусство выдающихся мастеров театра — Абрара Хидоятова, Абида Джалилова, Алия Турдыева, Алимэ Ходжаева. Обрел новую силу талант Сары Ишантураевой, Шукура Бурханова, Наби Рахимова, Сагди Табибуллоева, Гани Агзамова.

• Театр: гастроли, премьеры



Решая наряду с просветительскими задачами театр знакомил узбекскую публику с шедеврами русской и мировой классической драматургии. Особый успех выпадает на долю спектакля шекспировского репертуара. Постановки «Гамлета» в 1935 году, «Отелло» в 1941 году принесли театру мировую славу. В феврале 1945 года после просмотра спектакля «Отелло» члены английской парламентской делегации оставили в книге отзыва театра такую запись: «Мы никогда, нигде, даже в Лондоне, не видели лучшей постановки этой пьесы, чем здесь...». Имена исполнителей главных ролей в обоих спектаклях — Сары Ишантураевой и Абрара Хидоятова — вошли в историю советского театра как имена лучших интерпретаторов шекспировской драматургии.

В музее театра находится стенд, посвященный спектаклю «Отелло». Каждый вечер к нему подходят люди. И почти всегда оказываются среди них старики, которые кланяются портрету Абрара Хидоятова и рассказывают... Рассказывают правду и рассказывал об этом актере, ставшем легендой.

65 лет — для жизни театра срок небольшой. И сегодня бок о бок работают те, кто стоял в ряду основателей нового узбекского искусства, и творческая молодежь. Годами складывались и проверялись лучшие традиции коллектива, создавалось то братство единомышленников, которое позволяет говорить о «школе театра им. Хамзы».

Единство школы обусловлено и тем, что основу авторской труппы составляли выпускники Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского. Этот же институт за плечами главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства Узбекистана, лауреата премии Ленинского комсомола республики Б. Юлдашева, главного художника театра, заслуженного деятеля искусства Узбекистана, лауреата Государственной премии СССР Г. Брима. В этом же вузе учились режиссер театра Р. Хамидов, художник У. Саидалиев.

Пять актерских поколений сегодня работают в театре. Но такое разделение труппы всегда условно, преемственность поколений в театральных коллективах приобретает особый смысл, фактически определяет будущую судьбу театра.

И следует сказать, что взаимоотношения поколений актеров театра им. Хамзы всегда складывались из пристального внимания и постоянной готовности прийти на помощь — у одних и не менее пристального внимания и желания научиться, перенять опыт, сохранить традиции — у других. Все мастера театра являются активными наставниками молодежи.

Выдающиеся актеры узбекского советского театра, народные артисты СССР, лауреаты Государственных премий СССР и Узбекской ССР Сары Ишантураева, Наби Рахимов, Зкир Мухамеджанов — каждый актер театра называет их своим учителем.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии УзССР Шукур Бурханов сам по себе — целая школа сценического искусства. Работа на одной сцене с мастером такого масштаба требует предельной отдачи всех творческих сил, становится серьезным испытанием, которое должно поднять молодого актера на новую ступень мастерства.

Молодежь театра активно занята в репертуаре и участвует во всех спектаклях, названных в гастрольной афише. Серьезным уроком для молодых актеров стала работа под руководством народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Казахской ССР А. Мамбетова, который (вместе со своим коллегами из театра им. Аузова — режиссером А. Рахимовым, художником Е. Тулюковым и художником театра им. Хамзы Г. Бримом) поставил в театре пьесу из классического наследия казахской драматургии — «Абай» М. Аузова и Л. Соболева. В роли Абая — народный артист УзССР, лауреат Государственной премии СССР Якуб Алмедов. В спектакле занято много молодежи: Е. Сагдиев, Г. Закиров, К. Сагадулов, А. Рафиков, Е. Насыров, С. Юнусов, Х. Нурматов.

Для актера Х. Мигнарова работа в этом спектакле стала дебютом, а казахский режиссер А. Мамбетов — ярким отцом, открывшим ему дорогу на сцену.

Спектакль «Бай и батрац» Хамзы — это узбекская классика, которая особенно дорога театру тем, что на ней выросли, добивались профессионального признания все поколения актеров театра. Исполнители ролей в сегодняшнем спектакле чувствуют особую ответственность. Ведь театр и зритель

еще помнят блистательное исполнение ролей в этом спектакле А. Хидоятовым, С. Ишантураевой, Ш. Бурхановым, З. Хидоятовой, А. Джалиловым. И молодые актеры — заслуженные артисты УзССР Г. Джамилова, Д. Исмаилова, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Т. Муминово, актеры Е. Сагдиев, С. Юнусова, Г. Рахимов, Р. Ахмедова, Э. Камиллов, Г. Закирова, Л. Касимова и другие ищут свое решение образов, выходя на первый план спектакля проблемы, близкие сегодняшнему зрительному залу. Спектакль идет в постановке Е. Бабаджанова, Т. Ходжаева, возобновление — Б. Юлдашева.

Спектакль «Звезда революции» К. Яшена раскрывает одну из героических страниц истории Узбекистана, время борьбы за установление Советской власти. Спектакль продолжает традиции создания Ленинианы на узбекской сцене. В роли В. И. Ленина — Зкир Мухамеджанов. За эту работу группа постановщиков и актеров была удостоена Государственной премии СССР.

Пьеса «Звезда революции», как и «Дол» У. Умарбекова, «Бунт невесток» С. Азмада, «Гость» М. Бабаева, представляет итог содружества театра с местными авторами. При театре работает лаборатория драматургов Узбекистана, ее участники и составляют авторский актив театра. Особое внимание в этой работе уделяется привлечению в драматургию молодых писателей, поэтов — людей, чье творчество близко позиции театра. Все эти спектакли поднимают различные нравственные проблемы, выводят на сцену нашего современника. Но главное, что объединяет эти и многие другие работы театра, — утверждение высоких нравственных идеалов, гармонии и красоты человеческого духа.

В традициях работы театра с местными авторами — создание пьес, рассчитанных на творчество конкретных актеров. Так, пьеса «Дол» писалась на Шукура Бурханова, который и исполняет в спектакле главную роль — Сулейман-ота (режиссеры спектакля Р. Хамидов, Х. Кучукаров, художник Г. Брима), а пьеса «Бунт невесток» создавалась в расчете на исполнительницу роли Фарман — Зейнаб Садрияеву (режиссер Б. Юлдашев, художник Г. Брима).

Русская классика на гастролях будет представлена пьесой А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Классика всегда становится хорошей школой для актеров, материалом, на котором можно проверить себя, наиболее полно выявить свои возможности. Поэтому в спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР П. Васькиным (художник Г. Брима), вместе с мастерами театра занято много молодежи.

В гастрольной афише пьесы прогрессивного американского писателя В. Деллмера «А дальше — тишина» и комедия-детектив современного румынского драматурга Д. Соломона «Фата Морган»! И если в первом спектакле ведущие роли играют корифеи театра — С. Ишантураева и Н. Рахимов, то «Фата Морган» — целиком поставлена силами молодежи. На недавнем прошедшем всесоюзном фестивале румынской драматургии этот спектакль получил звание лауреата.

Театр имени Хамзы впервые приезжает на гастроли в Алма-Ату. В эти же дни в Ташкенте начнутся гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени и Дружбы народов казахского академического театра драмы им. М. Аузова. И мы уверены, что эти обманные гастроли ведущих театральных коллективов братских республик послужат укреплением и развитию творческих взаимосвязей искусства казахского и узбекского народов.

П. МОЛОТНИКОВА,
зам. литературной частью театра им. Хамзы.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Бай и батрац» и «Гость».