

Гастроли

В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Сегодня в Алма-Ате начинаются гастроли Государственного узбекского академического театра имени Хамзы. Мы попросили рассказать о них главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Баходира Юлдашева.

— Эти гастроли у нас обменные. Мы приехали в Алма-Ату, а Казахский академический театр имени М. Ауэзова выступает в Ташкенте. Такие гастроли накладывают определенные обязательства на коллективы театров, ибо создают почву для их сравнения. Конечно, здесь присутствует тот добрый и здоровый дух соревнования, который натягивает «струну» творческого азарта и заставляет чище звучать голоса.

Нам хотелось привезти казахстанцам спектакль, литературная основа которого была бы им особенно близка. Мы остановили свой выбор на произведении классика казахской литературы М. Ауэзова «Абай». Этот спектакль в нашем театре поставлен главным режиссером Казахского театра имени М. Ауэзова, народным артистом СССР Азербайжаном Мамбетовым. Он вместе с постановочной группой из Казахстана — художником Е. Туяковым и режиссером А. Рахимовым и осуществил постановку. У А. Мамбетова свой метод ведения репетиций, неожиданный взгляд на многие проблемы, оригинальный творческий почерк.

Спектакль «Абай» — первый видимый результат работы в нашем театре группы казахских мастеров. Но влияние, оказанное ими на труппу театра, безусловно.

А Казахский театр имени М. Ауэзова покажет спектакль по пьесе узбекских драматургов Уйгуна и Султанова «Алишер Навои». И если говорить здесь о взаимовлиянии культур братских народов, то наше сотрудничество — конкретное свидетельство тому.

Сама специфика театрального искусства требует неустанного поиска новой драматургии, новых средств сценической выразительности, нового языка общения со зрителем. Театр очень зависит от зрителя, от его реакции, его понимания. Готовя очередной спектакль, мы, конечно, рассчитываем на своего зрителя, которого знаем и у которого уже сложились с театром определенные взаимоотношения. В Казахстане же нас ждет новый зритель, который придет в наш театр, возможно, впервые. Это налагает на коллектив особую ответственность.

Спектаклем «Заря революции» по пьесе К. Яшена мы отыгрываем гастроли. Поставленный в 1972 году режиссерами А. Гинзбургом и А. Ходжаевым, художником Г. Бримом, он был тепло принят во время выступлений в Москве. Группа постановщиков и актеров была удостоена звания лауреатов Государственной премии СССР. Спектакль продолжает традиции Ленинианы на сцене театра. В роли В. И. Ленина апматинский зритель увидит народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР З. Мухамеджанова.

Драматургия У. Умарбекова будет представлена спектаклем «Долг» в постановке Р. Хамидова. Спектакль познакомит с творчеством одного из самых популярных в Узбекистане актеров народного артиста СССР Шукура Бурханова.

О работе театра в комедийном жанре даст представление спектакль по пьесе С. Ахмедова «Бунт невесток». Мы надеемся, что казахстанский зритель, так же как и узбекский, полюбит нашу Фарманбиби и

исполнении народной артистки Узбекской ССР З. Садриевой.

Из национальной классики мы покажем пьесу Хамзы «Бай и батрак», которая после долгого перерыва вновь вернулась на сцену. Эта пьеса прошла через всю историю театра и всегда была как бы камертоном творческого уровня коллектива, экзаменом на мастерство. В свое время в спектакле блистательно играли С. Ишантурова, А. Хидоятов, М. Кузнецова, А. Джалилов. Сегодня эстафету мастеров приняли молодые актеры.

Со спектаклем «Гурунг» по пьесе М. Бабаяна мы выезжаем за пределы своей республики впервые. Он отражает сегодняшний художнический поиск театра в области освоения новой драматургической формы, современной сценографии. Спектакль будет показан на малой сцене. Нам очень важно, как примет его новый зритель, достаточно ли ясно театр, его творческий коллектив сумели здесь выразить свою позицию.

Русская классика представлена пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Островский давно стал своим драматургом для нашего театра. Пожалуй, после Шекспира он занимает второе место по количеству постановок. В разные годы в театре шли «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»... И вот театр вновь обратился к пьесе великого драматурга. Для постановки из Москвы был приглашен режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР П. Васильев, в чьем творчестве драматургия Островского нашла великолепно-го интерпретатора. В спектаклях наряду с ведущими актерами народным артистом СССР З. Мухамеджановым, народными артистами Узбекской ССР Я. Ахмедовым, Я. Абдуллаевой и другими занята одаренная молодежь: Э. Комилов, Х. Нурматов, Б. Касымов, Ш. Сапаева...

В гастрольной афише театра также спектакль по пьесе американского драматурга В. Дельмара «А дальше тишина». Сегодня, когда в мире особенно обострилась идеологическая борьба, нам представляется чрезвычайно важной тема спектакля, раскрывающего гибельную сущность буржуазной морали, где все измеряется только одним мериллом — прибылью. Девальвация духовных ценностей, трагический антагонизм поколений отцов и детей — вот печальное следствие философии «золотого тельца».

Выбор спектакля обусловлен и тем, что главные роли в нем играют актеры, чье творчество отражает все лучшее, что обречено узбекским советским театральным искусством за годы его существования. Это гордость нашего театра — народные артисты СССР Сара Ишантурова и Наби Рахимов.

Интернациональная «география» репертуара театра дополнена спектаклем по пьесе румынского драматурга Д. Соломона «Фата Моргане». Этот спектакль, поставленный молодым режиссером О. Белинским, недавно стал лауреатом Всесоюзного фестиваля румынской драматургии. Думаю, что комедия-детектив, сыгранная молодежью театра, понравится алма-атинскому зрителю.