

«ЗАРЯ революции» («Моя Бухара») К. Яшена — одно из важнейших произведений, показанных на гастролях в Алма-Ате, посвященная историко-революционной теме и отличающаяся глубоким психологизмом в решении сценических образов. В центре спектакля — Фазылходжа (нар. арт. УзССР Я. Ахмедов), формирование его личности. Рост его политической сознательности показан на фоне названия социального званья, неизбежного революционных преобразований. Спектакль решен в стиле народно-героическом. Прообразом Фазылходжи стал Файзулла Ходжаев, видный деятель Коммунистической партии Узбекистана, возглавлявший первые узбекское правительство.

В спектакле большое внимание уделяется разработке народных характеров: это и мудрая, жертвенная мать Фазылходжи — Айхан-биби, и нежная, стойкая Нисо, смелая Шади.

«Заря революции» явилась и вкладом в узбекскую сценическую Лепнину. В роли Ленина — народный артист УзССР З. Мухамеджанов, манера игры которого отличается простотой и сдержанностью.

В 1978 году режиссером А. Гинзбург и А. Ходжаеву, художнику Г. Бриму и большой группе артистов была присуждена Государственная премия СССР.

Классическая пьеса Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак» почти не сходит с подмостков театра. Последняя (четвертая) постановка, осуществленная режиссером Б. Юлдашевым, позволила увидеть прошлое сквозь призму настоящего. Печать времени лежит на всей культуре спектакля — несуетность, строгость, интеллектуализация игры, внешний покой, скрывающий бурлящие силы. Слова Джамили (засл. арт. УзССР Г. Джамилова), в финале обращенные к Гаффу (арт. Т. Уминов) — «Отомсти всем баям за меня», — помимо социального смысла, несут протест и обличают толстошумов, безразличных рвачей, погрязших в разврате потребления, эгоизме, лицедействе, лицемерии которого является Салихат (нар. арт. УзССР М. Арпипов).

Структура, режиссерская композиция спектакля разоблачают мир денег, средств, приближенными к сатире. Нравы доореволюционного Туркестана, благотворное влияние революции, стремление к ней угнетенных — все это существует в постановке. Тонкие, порою ювелирные зарисовки человеческих характеров возвращают зрителя в мир сегодняшних. И в этом апоэнозисе Г. Разминова, Д. Икрамова, Х. Нурматов, засл. арт. УзССР А. Юнусов. Высокая постановочная культура отличает это

• Театр: гастроли, премьеры

«ВХОЖУ В САД...»

Ордену Ленина *Узбекский академический театр драмы имени Хамзы* любим зрителями, особенно молодежью, его часто называют любимым университетом, где черпаются знания о жизни, литературе, воспитываются вкусы, нравственные нормы и идеалы, формируется эстетическое и эстетическое, преподаваясь в глубоком и широком показе образа жизни советского человека.

Ныне театр, переживший свой 60-летний рубеж, переживает вторую молодость. С ветеранами узбекской сцены народными артистами СССР Сарой Ишантуровой, Шукром Бурхановым, Наби Рахимовым, Зикром Мухамеджановым, народными артистами республики З. Хобоятовым, З. Садриевым, С. Табибуллаевым развивается, обретает мастерство жо-

сценическое произведение хамзинцев, хотя пламень того времени, когда писал Хамза, огненность его страсти все-таки утеряны.

Зрители, да и актеры, имеют возможность учиться у замечательных старейшин-мастеров культуры, которая — результат большого художественного опыта. На уровне высокой духовности поднимает весь спектакль народный артист СССР Шукр Бурханов в «Неоплаченном долге» У. Умарбекова. Старик-чабан решает найти не вернувшегося с войны усыновленного им Нугманджана. Встречается Сулейман-ата в этих поисках с молодым аспирантом Садином, помогающим ему семейную жизнь, Максимом и Васькой, отправляющимися на БАМ, Анаварой, живущей любовью и интересами мужа, с украинскими женщинами, потерявшими в войну мужей и сыновей. Но вот в клинике он находит, кажется, Нугманджана. Но не уверен старик, что это осуществление его заветного желания. Равнодушен, сух, черств этот человек. Нет, решает Сулейман-ата, изреченный грубостью, его Нугманджан из тех, кто покоится в могиле, кто боролся до последней капли крови во имя людей. На Украине, на могиле воина, старик выплакал свое горе по погибшим близким, среди которых выделялся ему и жизнь родного Нугманджана. Свои сбережения отдает старик председателю колхоза для сооружения памятника павшим в боях: живые в неоплаченном долгу перед под-

вигом солдата Великой Отечественной войны.

«Неоплаченный долг» — это и утверждение поэтического театра, и в значительной мере создание спектакля с насыщенной поэтической атмосферой (режиссеры Р. Хамидов и Х. Кучкаров). В спектакле — богатая, одаренная натура народного мудреца, оценившего философские жизненные истины, утверждение духовной культуры народа, его лучших традиций и нравственности образом чабана Сулейман-ата обязано игре Ш. Бурханова. Широкий размах и глубина, исключительность натуры самого артиста позволили ему в течение двух часов сценического времени возвыситься до осмысления ценности жизни в общечеловеческом масштабе, войти его герою добрым советчиком в жизнь молодых людей. Дыхание его спокойно, походка размеренна, когда в начале спектакля Сулейман-ата разжигает огонь, беседует с женой, проверяет серебряный звук колокольчика. Вот он прожигается, заложив за спину палку, выплывает эвек. Поззия родного края вошла в существо чабана и напоминает о себе словами песни, которые он любит повторять: «Вхожу я в сад — улыбаюсь мне, бутонны цветов...». Сценарист Г. Брима акварельными тонами как бы усиливает поэтический настрой спектакля.

На гастролях в Москве гости из Франции сказали, что Шукр Бурханов своим ярким дарованием, проявленным в «Неоплаченном долге», напоминает всемирно известного Жака Габана. И действительно, человеческий размах, мудрость и детская чистота рождает героя Бурханова и образы, созданные выдающимся французским актером.

Главная забота советского театрального искусства — глубоко воздействовать на человеческую душу. Спектакль «Старик» («Дальше тишина») по произведению американского автора В. Дельмара (инсценировка К. Раппопорта) решен в жанре мелодрамы, которому свойственна повышенная эмоциональность, «сентимент» — шамшевы чувства, грусти, раздумье. В этой работе театра поднимается проблема необеспеченной старости, отношений отцов и детей в мире капитала. В спектакле рассказывается о неустойчивости и беспомощности старых людей в Америке — ни от-

казано в работе, старые бедные родители — обуза для «образованных», добившихся определенного положения детей. У них нет настоящего, они поглощены эфемерным прошлым. Но в спектакле проходит светлый момент любви людей, проживших рядом 50 лет, подчеркивая, что в мире господства денег и бизнеса преданность людей друг другу на протяжении пятидесяти лет — фант из прошлого, он прекрасен, старомоден и, верно, неповторим. Но именно такая любовь (режиссер Б. Юлдашев) утверждает вечную истину о ее силе и непобедимости. Только близость другого человека спасает в обездоленной старости от полного краха иллюзий.

Великолепный, слаженный дуэт народных артистов СССР Сары Ишантуровой и Наби Рахимова является старейшим спектаклем и критерием его художественной ценности. Мудро играют они роли стариков, разлученных силою обстоятельств. Находясь вдали друг от друга, они заняты мысленно, где найти пристанище, чтобы вдовом дожить свой век. В этих поисках и заботах проявляются их характеры.

Со смесью грусти, юмора и галантности произносит Н. Рахимов слова прощания: «Я хочу сказать, мисс, что чрезвычайно ред был познакомиться с Вами». С этим он уходит и поедует, чтобы уехать навсегда в Калифорнию, так как старшая дочь нашла предлог его выдворить...

Любовь стариков настолько чиста, преданна и благородна, что рассказанная театром история заставляет зрителей оглядываться, подумать; трогает правду, заключенная в спектакле.

Сегодняшний репертуар театра имени Хамзы немалым без искрящейся комедии С. Ахмада «Бунт новостей». Эта жизнеподобная комедия и в репертуаре Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, которая включена в гастрольную афишу театра в Ташкенте.

В этом спектакле хамзинцев соединились элементы традиционного узбекского театра, имеющего корни в глубокой древности, в театре площадных актеров — кизикчи и мастерабозов, основой которого была острота, сатира, шутка. Все это в изобилии есть в спектакле. «Бунт новостей» утверждает та-

атральность, яркую выразительность, передает характер народа с его любовью к искусству эмоциональному, темпераментному и пластичному.

Взаимное вооружение незабываемых сюжетных ходов и обрисовка типичную ситуацию узбекской семьи — жизнь семи невесток с мужьями под одной крышей со свекровью, С. Ахмад использовал опыт мировой и узбекской комедии.

Критика отстала взглядов на быт молодых, утверждение равноправия и ломки устаревших канонов — все это есть в спектакле театра имени Хамзы. Однако главной мыслью проходит тема действительной жизни, ясного мирного сегодняшнего дня народа как истинной радости. Игра слов, звуков, музыкальное сопровождение — ритмы доисторических — органично входят в действие представления.

Выбегают невестки, улыбаясь и кокетничая, ведут беседу, а тант доире передают друг другу фрукты и другие яства для утреннего чая. Эта сцена необычайно музыкальна, покоряет легким непринужденным ритмом, пластикой. Проникнувшись уверенностью, что так должно жить человек — светло, легко, весело, остроумно и радостно.

Диалог свекрови Фарман-биби (народная артистка УзССР З. Садриева) и ее сестры Уста-баки переходит в танец, напоминающий узбекский лапар, основа которого — шутка и музыка. В паралич свекрови и невесток звучит типичная национальная интонация. Театральность спектакля усиливается, обретая черты фарсовости, когда братья перевоплощаются в платья жен, а свекровь изображает М. Арпипов, пародируя Фарман-биби.

Эта женщина твердо хранит устои семьи, оберегает порядок и нравы. Фельдмаршалом, женщиной-генералом называют ее персонажи. Намерения в чисты и непогрешимы. Она хочет, чтобы все было по-старому, как лучше...

Спектакль вносит в сознание зрителя впечатление простоты, легкости и человечности жизни, он как бы снимает все сложности будней, поднимая в то же время эстетическую ценность народных традиций и быта.

Театр имени Хамзы, с одной стороны, не забывает истоки своего национального театрального искусства, с другой — самими современными средствами проводит исследование эмоциональной и интеллектуальной природы человека. И здесь приходит на помощь русская и советская классика. В репертуар гастроль включен спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Островского. Премьера «Абая» М. Ауэзова в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР А. Мамбетаова состоялась в театре имени Хамзы накануне гастролей в Казахстане. Творческий союз двух театров непременно благотворно скажется на деятельности двух художественных коллективов.

Гастроли театра имени Хамзы проходят накануне знаменательной даты — 60-летия образования Узбекской ССР. И театр демонстрирует художественный опыт своего народа, ставший достоянием советской культуры и искусства.

Зарема КАЛАНОВА,

театрвед.

Ташкент.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Заря революции» и «Неоплаченный долг».

Фото КазТАГ.



ЛЕВЕНКО А. ЕН

1-9 ИЮН 1983