

# КРЫЛЬЯ ДРУЖБЫ

КАЗАХСТАНСКИЙ ПРАВДЫ  
г. Алма-Ата  
19-ИЮН 1983

Духовные и культурные связи узбекского и казахского народов имеют давние традиции. Большой вклад в дело укрепления традиционной дружбы между двумя нашими народами внесли Айбек и Мухтар Ауэзов, Гафур Гулям и Сабит Муканов. Во многом оказались сходными пути и судьбы «красных альбатросов» революции в Средней Азии и Казахстане Хамзы Ниязи и Сакена Сейфуллина. И ярким свидетельством дальнейшего расцвета великой дружбы и братства двух народов, более тесного контакта двух республик — соседей явились нынешние обменные гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова в Ташкенте и Узбекского академического имени Хамзы в Алма-Ате.

Эти ответственные выступления двух театров — закономерное явление развития духовного союза двух народов, двух культур. Истоки обеих культур находятся в глубине веков, и развивались они разными путями, иногда пересекаясь, иногда идя параллельно, но постоянно взаимно обогащая друг друга. Особенно интенсивно шел этот процесс после Великого Октября.

Примером этого является постановка в Узбекском оперном театре героического эпоса казахского народа «Ер-Таргын» (композитор Е. Брусиловский). В свою очередь во многих театрах Казахстана были поставлены и долгие годы находились в активном репертуаре такие пьесы узбекских авторов, как «Больные зубы», «Шелковое сюзане» А. Каххара, «Бунт новостей» С. Ахмада... На сцене Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова — флагамена театрального искусства республики — поставлено классическое произведение узбекской драматургии «Алишер Навои» (пьеса написана Уйгуном и И. Султановым). Осуществил постановку народный артист Казахской ССР Аскар Токпанов. Почти одновременно в Ташкенте с театральных подмостков заговорил на узбекском языке Абай: одноименную трагедию М. Ауэзова в Узбекском театре поставил народный артист СССР Азербайжан Мамбетов. Факты эти свидетельствуют о дальнейшем углублении связей ведущих театров двух республик и рождены духом творческого соперничества, стремлением к обмену опытом и взаимообогащению.

Гастрольный репертуар театра имени Хамзы, привезенный в столицу Казахстана, богат и разнообразен по жанрам и тематике: от трагедии до комедии, от узбекской и русской классики до остросовременной пьесы. Если учесть, что на одном полусе репертуарного «выгнута», которым театр имени Хамзы притягивает зрителя, — историко-революционная драма «Заря революции», а на другом — жизнерадостная комедия, полная тонкого юмора и веселья, — «Бунт новостей», то разговор о творческом

направлении, которого придерживается коллектив театра, об уровне исполнительского мастерства актеров становится весьма затруднительным и в то же время более интересным.

Пьеса «Заря революции» привлекает внимание своей психологической углубленностью, резкой очерченностью характеров, напряженностью сюжетной линии, документальностью событий, происходивших в Бухаре в огненные годы революции. Нам дорог образ Фазыла-ходжи (народный артист Узбекской ССР Л. Ахмедов) прежде всего тем, что он — человек из народа, перенесший столько тягот и невзгод, но не сломленный духом, чья жизнь полна героической борьбы и самоотверженности.

Характеры героев испытываются в самых сложных ситуациях в течение всего спектакля, неся на себе печать своего времени, и все это сделано достоверно, с художественной убедительностью. Мудростью и душевной щедростью запоминаются образы: Айхан-биби (народная артистка СССР С. Ишантураева), нежная и прекрасная Нисо (заслуженная артистка Узбекской ССР Г. Джалилова), смелая до отчаяния, пламенная Шадия (народная артистка Узбекской ССР С. Норбаева) — все они нашли путь к сердцу зрителя. Хотя пьеса по своему строению фрагментарна однако в спектакле достигнуто единство режиссуры и актерского ансамбля.

«Заря революции» — удачное продолжение узбекской театральной Ленинианы. Появляющийся в спектакле лишь в коротких, но выразительных сценах народный артист СССР З. Мухамеджанов сумел создать запоминающийся образ вождя революции. Исполнителем этого спектакля, явившегося как бы эпилогом жизни, венцом творческого пути народного артиста СССР А. Ходжаева и народного артиста Узбекской ССР А. Гиназбурга, создавших на узбекской сцене немало замечательных спектаклей, воспитавших для нее не одно поколение одаренных артистов, были в 1978 году удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР.

Близость культуры, родство искусств создают определенный настрой у зрителя. Возможно, потому публика сходно, без «пристрелки», с открытой душой принимает иное дышанье, иной ритм спектакля «Абай», повествующий о жизни великого казахского поэта.

На узбекской сцене сильна своим мастерством группа ветеранов, родоначальников национального театра. Их игра — живая школа актерского мастерства и профессионализма. Узбекские драматурги нередко идут специально для корифеев сцены. Об этом свидетельствует пьеса У. Умарбекова «Долг», где образ Сулейманяты выписан для народного артиста СССР Ш. Бурханова.

Успех пьесы «Бунт новостей» С. Ахмада во многом определила игра народной артистки Уз-

бекской ССР З. Садриевой. Прекрасен дуэт народных артистов СССР С. Ишантураевой и Н. Рахимова в спектакле «А дальше — тишина» прогрессивного американского драматурга В. Дельмара. К творчеству этих артистов, кажется, неприменимы слова «игра», «ярают». Они живут на сцене. Никакой фальши, нажима, суеты: все жизненно достоверно и убедительно. Общение с партнером, уважение к нему, понимание друг друга по одному взгляду, полужесту, тонкая оценка душевного состояния партнера — это черты зрелого мастерства, достойного высокой похвалы. Приятно было видеть на спектаклях узбекских друзей творческое единение мастеров старшего поколения с актерами среднего и артистической молодежи, щедрость души и готовность принять эстафету из рук мастеров — других.

Своим успехом спектакли театра в немалой степени обязаны художественному оформлению Г. Брима. С фантазией используют богатую палитру красок, но сохраняет ясность и реалистичность сцен. Богатый опыт, неустанный поиск, умение небольшими штрихами выразить глубину содержания, точно схватить особенность образов, сценографическую сущность четко прослеживаются в большинстве постановок, оформленных Г. Бримом. Он — мастер создавать атмосферу того или иного исторического периода на сцене, оригинален и неповторим в каждом спектакле. Возьмем для сравнения спектакли «Бай и батрак» и «Бунт новостей». Почерк Г. Брима заметен сразу. Первый спектакль — жемчужина узбекской драматургии. Сколько артистов, режиссеров пытали свое счастье на этой постановке, какие только эстетические концепции ни проверялись на ней, сколько поколений было воспитано! Любовь Гафуря и Джамилы — это символ красоты, чистоты чувств, это печальная и в то же время оптимистическая соната о вечной и непреходящей любви.

А «Бунт новостей» — спектакль совсем другого плана. Искрящийся юмор, неподдельное веселье, очищающий душу смех. Суметь передать дух той и другой постановки, выступить сорезиссером — такую задачу поставил перед собой и блестяще с ней справился художник.

У театра имени Хамзы богатый опыт, большие творческие возможности в освоении мировой и русской классики, о чем свидетельствует постановка пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Гости из Узбекистана познакомят со своим искусством труженников юга Казахстана, продолжив гастроли после Алматы в Чимкенте.

Контакт культур, укрепляющий духовное родство народов — братьев, продолжается.

Аширбек СИГАЕВ,  
театровед.