

Решения июньского Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Мы только что вернулись из гастрольной поездки по Казахстану. Как принимали наш театр в братской республике! Нам предоставили сцену Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. А в это время мастера казахской сцены выступали в Ташкенте, в здании нашего театра. Два коллектива, давно и прочно связанные добрыми творческими отношениями, обменялись лучшими спектаклями из своего репертуара.

Трудящиеся Алма-Аты и Ташкента познакомились с постановками ведущих драматических театров, в которых преобладает современная тема, увидели мастеров сцены, создавших в этих спектаклях характеры яркие и полнокровные. Многие из них оставляли незагладимый след в зрительской памяти своей целеустремленностью, гражданским мужеством, неутолимой жаждой созидать.

Перебирая в памяти впечатления от поездки в Казахстан, я с благодарностью вспоминаю зрителя — умного, доброжелательного, всегда умеющего видеть и отличать большое искусство. Каждый наш спектакль становился событием — об этом свидетельствовали не только цветы и аплодисменты, но и стремление публики немаложко больше узнать об истории театра им. Хамзы, ближе познакомиться с ведущими исполнителями.

Выступления на алма-атинской и ташкентской сценах, творческие встречи с трудящимися в залах предприятий, в клубах и дворцах культуры — все это частью большой работы по укреплению связей братских культур союзных республик, формированию у советских людей коммунистических идеалов, яркому раскрытию общественной деятельности партии и народа, воспитанию активной гражданской позиции у каждого человека, которую ведут театры Узбекистана, в том числе академический театр драмы имени Хамзы. В своей сценической деятельности коллектив руководствуется указаниями июньского Пленума ЦК КПСС, где подчеркивается, что исходной в творчестве художника была и остается его гражданская позиция. Лишь партийный подход помогает постигать ведущие тенденции современности. Театр не имеет права отгораживаться от жизни, допускать ее лубочного приукрашивания или искусственного выглаживания темных явлений.

Мы, деятели сцены, постоянно помним, что театр — сильное средство по формированию общественного мнения. Партия приветствует свойственные лучшим произведениям искусства гражданский пафос, непримиримость к недостаткам. Но критика недостатков и упущений — лишь одна сторона дела, а не самая главная. Главная задача нашей работы — воспитание советского человека, патриота и гражданина. Страстным диалогом театра с залом по самым актуальным проблемам современности стали историко-революционная драма Иззата Султанова «Крепость», «Неоплаченный долг» Ульмаса Умарбекова, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Вунт невесты» Самды Ахмада, «Гость» Машираба Бабаева и другие спектакли. Они — впечатляющая панорама эпохи, где главный герой — человек, шокирующий зрителя своим отношением к труду, пониманием личной ответственности за общее дело, бескомпромиссностью идейных позиций. Именно такой герой более всего волнует зрительское сердце, именно его боли и страсти, любовь и ненависть помогают зрителю уловить глубинные процессы жизни, почувствовать атмосферу времени, ее ритм.

В нашем театре всегда идут поиски современной проблематики и современной выразительности. Прантика хамзинцев отмечена многообразием значительных режиссерских и актерских работ, в которых ощутимы и уважение к традициям, и смелый эксперимент. В качестве примера хотел бы назвать две современные советские драмы — «По собственному желанию» У. Умарбекова, «Операция на сердце» А. Софронова и удостоенную диплома фестиваля румынской драматургии повесть Д. Соломона «Фата-моргана». В этих спектаклях, украсивших наш репертуар в нынешнем сезоне,

с особенной яркостью проявились способность коллектива отвечать своим искусством на запросы времени.

Театру, это древнейшее искусство, мне кажется самым величественным и многогранным. Я вспоминаю разговоры, начавшиеся после появления телевидения. Наме только судьбы не пророчили театру! Говорили даже, что его ждет скорая гибель. Но жизнь вновь и вновь доказывает, что театр сохраняет свою притягательную силу, а если творческий коллектив ищет и находит новые пути в искусстве, эта сила становится поистине магической. Не могу забыть некоторые наши спектакли в Алма-Ате, когда зрители плакали и смеялись, когда тысячи людей сопереживали тому, что происходило на сцене.

Все это — приметы активного влияния театра на идейно-политический, нравственный облик личности, его важной роли в воспитании человека. Сделать каждый спектакль праздником для зрителя, событием, не оставляющим его равнодушным, — этому посвящает свои силы наш творческий коллектив. Большую роль играет в этом процессе партийная организация театра. В центре ее внимания — важнейшие вопросы жизни театра: репертуар, сотрудничество с драматургами нашей и других братских республик, воспитание молодой смены и многое другое. Коммунисты театра глубоко осознают свою огромную причастность к делам всей страны и понимают, что их партийный и творческий долг — отдать сцене весь свой талант и энергию. Партийная организация много сделала, чтобы активизировать творческий процесс, довести его до предельной художественной результативности, повысить гражданственность нашего искусства. Большой успех театра на казахской сцене — это одновременно победа его партийной организации, играющей важную роль в жизни коллектива.

В связи с поездкой в Казахстан я хочу отметить, что гастроль — это не только ознакомление зрителей с достижениями театральной культуры, но и постоянные контакты с тружениками города и села, с современником — героем наших спектаклей. Я считаю очень полезной сложившуюся практику гастрольных поездок: они помогают нам, особенно молодым актерам и режиссерам, узнавать жизнь. Но и этому необходимо еще мастерство, владение законами профессии, чтобы отлить знание в точную сценическую форму. Между тем можно припомнить спектакли в нашем, да и в других театрах, где как будто все правильно, все верно, но все происходящее на сцене оставляет зал холодным. Нет главного, мыслящего, действующего, чувствующего актера, а есть люди, лишь изображающие мысль, действия, чувства.

В нашем коллективе работают превосходные мастера, ставшие наставниками для молодых режиссеров, актеров, художников. С их помощью начинающие постигают те секреты искусства, которые оказались для них недоступными в стенах институтов. Вот почему хотелось бы, чтобы наш театрально-художественный институт и другие учебные заведения этого профиля лучше воспитывали в молодых актерах потребность и навыки систематической работы над собой, уделяли бы больше внимания вопросам актерского мастерства, чтобы прием в институт был связан с более тщательным отбором абитуриентов. Думаю, что следует всячески поощрять опыты театрально-экспериментальной студии при молодежном клубе «Ильом», шире использовать фестивали, конкурсы и другие формы работы, которые сделают более заметным приток новых талантливых сил на сцену.

О важной роли театра в социалистическом обществе и долге советских мастеров сцены было много сказано на июньском Пленуме ЦК КПСС. Постигать ведущие тенденции современности, активнее вести коммунистическое воспитание масс — и этому призывают нас партия, народ, наша совесть.

З. МУХАМЕДЖАНОВ, народный артист СССР, секретарь партийного бюро академического театра драмы имени Хамзы.