

ЗАНАВЕС СЕЗОНА ПОДНЯТ...

После творчески насыщенного лета, вместившего две гастрольные поездки — в братский Казахстан и в «свой», знакомый по прежним встречам с его зрителями город Карши, — Государственный ордена Ленина академический театр драмы имени Хамзы начал новый сезон. Главный, старейший драматический коллектив Узбекистана и на этот раз не изменил традиции — а первый вечер начавшегося сезона, 2 сентября, показал он народную драму Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак». Десятилетия прошли с тех пор, как пьеса основоположника узбекской советской драматургии впервые увидела свет рампы в театре, носящем ныне его имя. И многие годы потом в день открытия нового сезона афишу театра украшали имя Хамзы и название его драмы — «Бай и батрак». В репертуар сезона включена она и сейчас — уже в новой сценической редакции.

Значительным по своим идейным, художественным достоинствам является спектакль «Заря революции», поставленный по драме Ка-

миля Яшена и включенный в текущий репертуар. В 1977 году хамзинцы выступали в Москве, на сцене прославленного Малого театра. Тогда москвичи увидели спектакль «Заря революции». Он получил высокую оценку зрителей и критики, а вскоре был отмечен Государственной премией СССР. Этим спектаклем театр, кстати, открыл свои первые гастролы на земле Казахстана в начале нынешнего лета...

О тематическом и жанровом разнообразии говорит афиша, появившаяся недавно на фасаде театра имени Хамзы. Драма историческая и «семейная», трагедия и комедия — шутка, военная быль и повесть о женской судьбе — все это гармонично соединяется в перечне пьес. В поисках репертуара режиссура обращается чаще всего к авторам, которые на протяжении длительного времени сотрудничают с театром.

Так естественно, что в репертуаре сезона — три пьесы Ульмаса Умарбекова: «Долг», «По собственному желанию» и «Последний день осени», что зрители увидят не подверженную «ста-

рению» комедию Саида Ахмада «Бунт невесток», драму Тураба Тулы «Надира-бегим», «Золотую стену» Эркина Вахидова и другие произведения узбекских авторов. Но так же закономерно обращение театра к лучшим образцам советской многонациональной драматургии. С успехом идет на его сцене спектакль «Тринадцатый председатель» башкирского автора Азата Абдуллина. Не так давно поставлена драма Анатолия Софронова «Операция на сердце». Незадолго до выезда на гастролы в Алма-Ату театр показал премьеру спектакля «Абай» — инсценировку широко известного романа классика казахской советской литературы Мухтара Ауэзова. И все эти сценические произведения нашли свое место в афише нового сезона.

В связи с проходившим в нашей стране фестивалем таджикской драматургии хамзинцы показали пьесу Д. Соломона «Фата Моргана». Исполнители ролей, постановщики награждены дипломами Всесоюзного фестиваля. И все, кто в минувшем сезоне не успел увидеть «Фату Мор-

гана», смогут посмотреть спектакль в первые дни сентября.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Баходыр Юлдашев увлеченно работал над сценическим вариантом романа известного узбекского писателя Пиримкула Кадырова «Звездные ночи». Спектакль, премьера которого уже состоялась, в художественных образах отразил отдельные вехи жизни и творчества выдающегося ученого — просветителя, поэта Захиреддина Бабура. Эту свою работу театр приурочил к 500-летию со дня рождения Бабура.

Режиссер Рустам Хамидов ставит комедию молодого узбекского драматурга Мухамеджана Хайруллаева «Умирать — так с музыкой!». Оформляет спектакль молодой художник Убай Сайдалиев. В планах театра — спектакль, воссоздающий историю жизни и творчества замечательной узбекской поэтессы Зебиниссо. С драматургом Уйгуном, автором пьесы, театр сотрудничает уже не первое десятилетие...

Главная тема — современ-

ная. Это тем более важно, что театр начал подготовку к 60-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, и воплощение пьес на современную тему — в русле его поисков.

Многим читателям, вероятно, знакома повесть Александра Проханова «Дерево в центре Кабула» — она была опубликована в первом и втором номерах журнала «Октябрь» за 1982 год. Театр намерен показать инсценировку этой повести, воздавая тем самым должное борьбе афганского народа за свободу и независимость.

...С позиций того, как претворяются в жизнь задачи, поставленные июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС перед деятелями советского искусства, рассматривает театр имени Хамзы свои творческие планы и их реализацию. Создавать и в новом сезоне сценические произведения глубоких мыслей и больших чувств — к этому стремится драматический коллектив, уже не раз подтвердивший свое право на зрительскую любовь, на зрительское признание.

С. БЕРЖАНЕР.