



ХАМЗИНЦЫ—К ЮБИЛЕЮ

Сегодня открывается новый сезон в академическом театре драмы им. Хамзы

Много лет отделяют нас от того памятного дня, когда на сцену театра им. Хамзы впервые вышли герои пьесы «Бай и батрак». Но время не состарило их. Судьба Гаффура, Джамили и других героев этой драматической истории продолжает волновать зрителя, а их непримиримость ко лжи, несправедливости делает героев Хамзы дорогими для нас и сегодня.

Прекрасным памятником замечательному драматургу, поэту и революционеру стала его пьеса «Бай и батрак». И вполне закономерно, что театр, который носит имя Хамзы, открывает новый сезон этим спектаклем. Сегодняшняя сценическая редакция пьесы — пятая по счету, и она отличается от прежних. Более динамичным стало действие, новые яркие краски обрели отдельные сцены. Все это — заслуга

постановщика спектакля за- служенного деятеля искусств УзССР Б. Юлдашева.

Как и раньше, в центре событий — судьба Джамили, человека большой нравственной цельности и трагической судьбы. Лучшие актрисы узбекского театра играли Джамили. В этом сезоне в роли героини спектакля мы увидим молодую талантливую актрису Сайеру Юнусову.

Нынешний сезон — особый для театра. Страна готовится отметить юбилей республики и Компартии Узбекистана. Театр, рожденный в огне революции и ставший первой у нас профессиональной сценой, во всех своих поисках и творческих начинаниях был связан с социалистическим строительством в республике. Герои его лучших спектаклей были и ос-

таются примерами служения идеалам добра и справедливости. Деятельность театра стала неоценимым вкладом в дело формирования нового человека, и это с особой полнотой ощущаем сегодня, когда знакомимся с афишей театра, с творческими планами старейшего в республике сценического коллектива.

В дни юбилея хамзинцы покажут «Путеводную звезду» К. Яшена. Эта пьеса много лет шла на сцене театра и стала украшением его репертуара. Однако драматург не во всем был удовлетворен своим произведением. Более двух лет работал К. Яшен над новой сценической редакцией «Путеводной звезды». В действие введены Полторацкий и другие туркестанские комиссары, связавшие свои судьбы с революционным движением

в республике. Некоторые сцены исключены, действие стало более энергичным. Режиссеры-постановщики спектакля Р. Хамидов и народная артистка УзССР О. Чернова считают, что в новой редакции пьесы более четко прослеживаются закономерности общественных отношений, которые привели к революционному взрыву. Пятдесят два артиста — почти вся труппа — работают над новым спектаклем. Премьера состоится в дни юбилея.

Через несколько дней зрители впервые встретятся с героями пьесы «Начало пути» А. Проханова и Г. Герчикова. Авторы пьесы — профессиональные журналисты и литераторы, которым довелось жить и работать в Афганистане. «Начало пути» — это сценический репортаж (именно так авторы определили жанр своего произ-

ведения), в котором воспроизведены события Апрельской революции. Через судьбы разных людей — земледельцев, солдат, ремесленников — авторы прослеживают, как, несмотря на промахи врагов революции, новые идеи завоевывают сердца, а люди, еще вчера готовые направить оружие против социальных завоеваний своего народа, сегодня берутся за плуг, становятся к станку, чтобы сделать свою страну счастливой. Поставил спектакль Б. Юлдашев.

В репертуаре нового сезона — лучшие произведения русской и зарубежной классики. В то же время, и это хочется подчеркнуть, именно создания современной узбекской драматургии определяют творческое лицо старейшего театра республики. Пьесы наших литераторов посвящены важнейшим проблемам времени. Достаточно назвать произведения З. Фатхуллина, У. Умарбекова, А. Якубова, Шукрулло и других драматургов. Театр работает в тесном контакте с литераторами Узбекистана: они участвуют в заседаниях художественного совета, присутствуют на репетициях, режиссеры, исполнители внимательно прислушиваются к

их советам. В нынешнем сезоне зрители увидят еще два спектакля наших драматургов — это «Жених» С. Ахмада и «Бедная Европа» С. Азимова.

И в заключение о том, как театр развивает свою шефскую работу. В театре сформировался «ударный отряд», в который вместе с ведущими мастерами сцены вошло много молодежи. Именно они частые гости трудовых коллективов. Надо ли говорить, как велика роль таких творческих встреч в эстетическом воспитании рабочих, колхозников, студентов, в расширении их культурного кругозора.

Заключив несколько договоров с земледельцами о творческом содружестве, хамзинцы создали филиалы своего театра в колхозах Орджоникидзевского и Букинского районов. Сейчас, в преддверии сбора урожая «белого золота», театр подготовил несколько программ, которые покажет труженикам полей области. В них вошли фрагменты из лучших спектаклей последнего времени. А коллективу Узбекского металлургического завода две свои постановки хамзинцы покажут целиком.

А. ИБРАГИМОВ.