

НОВЫЙ СЕЗОН В УЗБЕКСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА — ВЕДУЩАЯ

По зыкакому маршрутам пролегал о гастрольное лето творческого коллектива театра имени Хамзы — в середине мая отправился он в города Ферганской долины. А уже 15 мая в Намангане, и а сцене областного театра музыкальной драмы и комедии, открыл гастрольные трагедии Шекспира «Отелло». После Намангана выступления прославленной группы начались в Андижане, затем ее ждали сценические подмостки Ферганы, Маргилана, Коканда. География гастролей «прихватывала», как это обычно практикуется, и близлежащие районные центры, поселки, отдаленные от промышленных и культурных центров колхозы, совхозы.

Кажется, совсем недавно отзывались аплодисменты в городах Ферганской долины, где театр на протяжении 40 дней вел диалог со зрителем. И вот уже набирает силу новый, 68-й по счету, сезон. После полуторамесячной разлуки встреча с любимым театром «лицом к лицу» для поклонников его искусства особенно желанна.

В афишу начавшегося сезона закономерно переносится все то лучшее, наиболее значительное, что было воплощено на сцене в прежние годы. Современная тема, как всегда, остается ведущей в творческой палитре театра. Заметной вехой в биографии театра явилась постановка произведений, пос-

вященных великой Победе. На исходе сезона театр показал документально-публицистическую драму «Маршал Жуков» по пьесе украинского драматурга Ивана Рачады. Спектакль большого идейного, эмоционального звучания увидят зрители и в нынешнем сезоне — его сценическая жизнь только началась...

По традиции каждую осень театр открывает сезон народной драмой Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак». Этой традиции не изменил он и сейчас — ожили на сцене знакомые образы, предстала перед зрителями поднимавшаяся до высот трагедии Джамилы в исполнении заслуженной артистки Узбекской ССР Гульчехры Джамиловой. На протяжении многих лет Джамилу играла народная артистка СССР Сара Ишантураева, а потом, как эстафету, передала эту роль, ставшую уже классикой советского репертуара, молодой талантливой актрисе...

Успех сопутствует новому спектаклю хамзинцев «Вора обокрал разбойник», поставленному по пьесе известного узбекского автора Шукрулло. В афише нового сезона эта комедия уже заняла свое место.

Под знаком подготовки к XXVII съезду КПСС будет проходить вся работа театра в новом сезоне. Продолжат тесное сотрудничество с литераторами республики, формируя текущую афишу за

счет наиболее интересных, актуальных произведений современных авторов, театр снова обратился к творчеству Ульмаса Умарбекова. В ближайшее время начнутся репетиции его новой пьесы «Курорт», которую ставит режиссер Рустам Хамидов. А до этого на сцене театра имени Хамзы были поставлены драма Ульмаса Умарбекова «Долг», его драматическая повесть «Остановись, солнце!», пьесы «Последний день осени», «По собственному желанию» и другие.

Во время гастролей в городах Ферганской долины зрители в который раз награждали жаркими аплодисментами исполнителей ролей в комедии-шутке Саида Ахмада «Бунт невесток». На родной сцене уже состоялось 600-е по счету представление этого спектакля. Продолжая дружбу с автором, театр принял к постановке новую его пьесу «Жених». Завершаются репетиции, и еще до конца августа нам предстоит познакомиться с премьерой «Жениха» в постановке Рустам Хамидова.

Репертуарные поиски театра ведутся и в направлении классического наследия. В скором времени узбекский зритель увидит на главной драматической сцене бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор».

В новой сценической редакции предстанет перед зрителями пьеса Уйгуна и И. Султанова «Алишер Навои».

Из прежних сезонов бережно переносятся в нынешний драма Уйгуна «Зебуниссо», историческая драма Примкула Кадырова «Звездные ночи», воссоздающая образ Бабур, и другие произведения, выдержавшие проверку временем.

Минувший сезон был отмечен для хамзинцев освоением пространства малой сцены. С начала нового сезона продолжается показ спектаклей, обусловленных как раз условиями такой сцены. Это прежде всего «Зеркало» Учкун Назарова, выступающего в данном случае в двух ипостасях — автора пьесы и театрального режиссера (до этого Учкун Назаров был хорошо известен как кинорежиссер). Впервые заявила себя как режиссер одна из ведущих актрис театра имени Хамзы народная артистка Узбекской ССР Светлана Норбаева. Для своего режиссерского дебюта она избрала пьесу прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец». В конце минувшего сезона состоялась премьера этого спектакля на малой сцене театра.

Открывшийся сезон обещает зрителям новые встречи с драматургами, радость общения с актерами, чьи имена уже сами по себе несут в себе надежду на небольшие обретения в искусстве драмы...

С. БЕРЖАНЕР.