

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ

Неумирающей памятью о героизме и жертвах советского народа в Великой Отечественной войне объясняется обостренное внимание театров к произведениям о подвиге, о высшем мужестве на переднем крае сражений. Поиски режиссуры в нынешнем сезоне, исход которого уже недалек, связаны со сценическим воплощением пьес, посвященных известным и безымянным героям, тому прошлому, забывать которое никто из нас не имеет права. Ближайшие премьеры отвечают артельской потребности еще раз ощутить великую очистительную силу подвига героев фронта и тыла, мыслями, сердцем возвратиться к дням минувшим...

Начнем с главной сцены — академического театра драмы имени Хамзы. В первых числах мая состоится премьера драмы «Маршал Жуков», которую ставит Сергей Каприелов. Выпускник Ташкентского театрально-художественного института, С. Каприелов какое-то время работал в театрах Российской Федерации. Теперь на сцене родного города представит он свою первую крупную режиссерскую работу. «Маршал Жуков» — пьеса украинского писателя генерал-лейтенанта в отставке И. Рачады. Она построена на документах, военной хронике, воспоминаниях самого Г. К. Жукова и других командармов, его соратников по долгим фронтовым дорогам.

Главный художник театра имени Хамзы заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Г. А. Брим занят сейчас оформлением будущего спектакля. В роли маршала Жукова выступит народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Я. Ахмедов. Заняты в этом спектакле и народный артист СССР Н. Рахимов, народные артисты

Узбекской ССР Т. Азизов, Т. Арипов, П. Саиднасымов, С. Норбаева и другие.

— Сам по себе отраден для нас факт обращения к произведению писателя из братской Украины, — говорит директор театра З. Ю. Юлдашев. — Мы нередко пополняем репертуар за счет лучших пьес писателей братских республик, и на этом пути нас ждут несомненные удачи.

Балет-ораторию молодого узбекского композитора Руслана Абдуллаева «Поклонись солнцу!» готовит Большой театр имени Навои. Спектакль, премьера которого состоится в конце апреля, ставит заслуженный артист РСФСР Г. Янсон. В основу балета-оратории легла драматическая повесть У. Умарбекова «Остановись, солнце!». Несколько лет назад повесть эта увидела свет рампы в театре имени Хамзы. Теперь она обретет новую жизнь — на сцене ведущего музыкального театра. И снова мы увидим в центре спектакля нашу современницу Санобар Камалову, которую обездолила война, лишила ее материнского счастья, отняв единственного сына. Мы станем свидетелями мужества и стойкости Санобар, увидим, как, преодолевая личное горе, поднимется она над ним, да еще поможет другим женщинам выстоять в лихую годину, обрести мужество, приблизить Победу...

Тема войны, тема народного подвига пройдет здесь не через линию огня — она отражена в трудной судьбе тыла, в судьбе женщин, чья высокая человечность, душевная красота, глубокий нравственный заряд не перестают восхищать зрителей.

Главный режиссер Русского академического театра драмы имени Горького В. Гвоздков и режиссер М. Немировский ставят пьесу мо-

лодого, но уже известного белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые». В канун 40-летия великой Победы театр пригласит зрителей на премьеру спектакля. Со сцены прозвучит полное драматизма повествование о последних днях войны, о солдатах, через все невзгоды, страдания, потери идущих к долгожданной, кровью завоеванной Победе. Уйдут из жизни рядовые, оставаясь навечно в памяти народной...

Параллельно идут репетиции на малой сцене — накануне праздника Победы здесь состоится премьера пьесы Р. Ибрагимбекова «Прикосновение». И этот спектакль о войне ставит главный режиссер театра В. Гвоздков.

«Достань звезду!» — так назвал свою пьесу молодой узбекский драматург Л. Махмудов. Ее принял к постановке театр «Еш гвардия». Свою новую работу творческий коллектив посвящает Дню Победы. В постановке молодого режиссера Р. Бабаханова спектакль будет показан в начале мая.

Идут репетиции пьесы о войне и в Узбекском театре юного зрителя имени Ахунбабаева. Дрaму «Сын бойца» ташкентского автора Р. Азизходжаева ставит главный режиссер ТЮЗа, заслуженный артист Узбекской ССР Махкам Махамедов.

Специальную литературно-музыкальную композицию подготовил Русский театр юного зрителя.

Образ народа, одолевшего войну, театры создают при помощи им образительными средствами, ищут новые сценические решения, стиливое разнообразие. Но во всех спектаклях, премьеры которых уже близки, присутствуют современное чувство Родины, вечно живой образ советского воина-победителя, его нравственная сила и стойкость...

С. БЕРЖАНЕР.