



лей была показана на гастролях в Бухаре и Самарканде.

На исходе минувшего сезона театр показал свою новую работу — «И дольше века длится день» по роману Чингиза Айтматова. Этот спектакль займет видное место в репертуаре текущего сезона.

Что же из существующего «запаса», из новых сценических произведений увидят зрители на сцене хамзинцев? В афише — названия знакомые и новые. Трагедия Шекспира «Отелло» и совсем недавно поставленная бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Драма Уйгуна «Зебуниссо» и пьеса Эркина Вахидова «Золотая стена». Сатирическая комедия Ульмаса

Жукова. Идут репетиции приближающейся премьеры. В «Последнем посетителе» заняты народный артист Узбекской ССР Якуб Ахмедов, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Саидкамил Умаров, актеры Эркин Камиллов, Рихсивой Авазов, Ядгар Сагдиев.

Спектакль предназначен для показа на малой сцене, которая все больше завоевывает «право жительства» и в театре имени Хамзы. На этой сцене состоялся режиссерский дебют народной артистки Узбекской ССР Светланы Норбаевой, поставившей пьесу прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец» с народной артисткой республики Эркли Меликбаевой в главной роли. А теперь, используя пространство малой сцены, на ней «обоснуются» персонажи «Последнего посетителя».

Высокая мера требовательности, предъявляемая сегодня художниками всех рангов к самим себе, должны ощущаться в спектаклях, которым зрительская оценка уже дана или будет дана в сезоне наступившем. Со сцены мы хотим услышать, увидеть правду искусства и правду жизни, внимать в заинтересованный разговор о гражданском долге, о чести и совести, который поведают герои современных пьес. Будем же надеяться, что нас ждут необычные встречи, важные открытия...

С. БЕРЖАНЕР.

На снимке: сцена из спектакля. В ролях Джамили — заслуженная артистка Узбекской ССР Гульчехра Джамилова, Салихбая — народный артист Узбекской ССР Мирхасил Арплов.

Фото А. РИСКИБЕВА.
[УЗТАГ].

• ТЕАТР • ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

...И снова вышли на сцену герои народной драмы Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак» — по давней традиции этот спектакль как бы возвещает в первый день нового сезона о верности талантливой труппы памяти основоположника узбекской советской литературы, подтверждает ее художественные пристрастия. Проходят годы, десятилетия, а рожденный Октябрем театр — из сезона в сезон! — включает в афишу пьесы, по праву занявшую свое место в советской классической драматургии.

Зрители старшего поколения помнят время, когда на сцене Узбекского академического театра драмы имени Хамзы шел спектакль «Бай и батрак» с участием Сары Ишантураевой в роли Джамили, Шукура Бурханова — в роли батрака Гафура и Абиды Джалилова (Бай). Воспоминания о непревзойденной иг-

ре этих актеров и сегодня волнуют зрительские сердца. Но... время диктует свои законы. Как эстафету, передали народные артисты СССР Сара Ишантураева и Шукур Бурханов роли Джамили и Гафура молодым своим коллегам, друзьям. Когда 5 августа открылся спектаклем «Бай и батрак» новый сезон, ташкентцы увидели в роли Джамили заслуженную артистку Узбекской ССР Гульчехру Джамиллову, в роли Гафура — лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Тешу Муминову. Что-то угадывается в их сценическом поведении от давних, прежних образов, созданных мастерами, «актерами на все времена», но есть и свое — неожиданное, яркое, неоспоримо талантливое. В роли бая занят народный артист Узбекской ССР Мирхасил Арплов.

Июнь прошел в поездках — значительная часть спектак-

Умарбекова «Курорт», комедии Саида Ахмада «Бунт невесток» и «Женихи»...

Режиссура, актеры озабочены тем, чтобы в спектаклях отчетливо жило все то, что в нашем обществе утверждает после XXVII съезда партии, что отмечено высоким гражданским звучанием.

В новой сценической редакции предстанет в скором будущем драма Уйгуна и Иззата Султанова «Алишер Навои», много лет кряду оставшаяся в репертуаре театра. Творческие планы старейшего драматического коллектива связаны и с постановкой «Идиота» Достоевского.

А на подходе — премьера «Последнего посетителя» Владлена Дозорцева. Пьесу ставит Сергей Каприелов — он уже известен узбекскому зрителю. В его режиссерской трактовке увидела свет рампы пьеса украинского драматурга Ивана Речады «Маршал