

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

9 MAR 1986

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

На малой сцене Государственного академического узбекского театра драмы имени Хамзы показал свою первую работу литературный театр, созданный при Союзе театральных деятелей УЗССР.

Театр организовала группа талантливых людей. Не новички, ведущие мастера театра имени Хамзы, за плечами которых не один десяток сыгранных ролей, признание зрителей. Что заставило их собираться в свободное от работы время, выходные, праздники? Наверное, у каждого актера, независимо от его возраста, опыта, живет в душе стремление попробовать себя в каком-то новом качестве — иных ролях, режиссуре, драматургии. Они видели свою задачу в том, чтобы на русском языке пропагандировать узбекскую классику, классику Востока. Остановились на пьесе Льва Гладких об узбекской поэтессе Надире, написанной специально для литературного театра. Она стала последней пьесой автора.

Почему нас сегодня так волнует поэзия Надиры, которая жила почти два столетия назад, в эпоху разгула религиозного фанатизма, бесправия женщины? Наверное, потому, что всей своей жиз-

нью и творчеством Надире доказала превосходство человеческого духа над темными силами. Доказала, что и в самые жестокие времена человек может сеять добро и справедливость. Пророческими оказались слова поэтессы, обращенные к эмиру, от рук которого ей было суждено погибнуть:

Не остановишь ты
бегущих облаков,
Как и поэзию мою
не остановишь...

Еще шли репетиции, а актеры показывали отрывки из будущего спектакля на предпринятиях республики. С большим успехом выступили в Чернобыле. Теперь готовый спектакль, поставленный народной артисткой Узбекской ССР С. Норбаевой, увидели зрители Ташкента.

В главной роли предстали две актрисы. Свежо и непосредственно играет юную Надире Ш. Сафаева. Народная артистка республики Р. Ибрагимова сумела показать величие и силу своей героини, трагедию матери, потерявшей сыновей.

Лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Т. Муминов, играющий супруга Надиры, впечатляюще передал неподдельное чувство любви.

Только в одном эпизоде появляется народная артистка Узбекистана И. Маликбаева, но созданный ею образ бедной, затравленной женщины незабываем.

Глубокий психологизм отличает игру заслуженного артиста Узбекской ССР М. Абдукундузова — исполнителя роли эмира-убийцы. Актер К. Абдурахимов в ролях ведущего и поэта последовательно и логично связывает все эпизоды. Большую помощь постановщикам оказали литературные консультанты спектакля профессор А. Каюмов и заслуженный деятель искусств УзССР Р. Кариев.

Коллектив проделал большую работу на общественных началах. Трудно было осваивать русский стихотворный текст. Но тем больше творческое удовлетворение от результата. Спектакль состоялся. Театр продолжает свой поиск.

М. КОСТИНСКАЯ.
Член Союза журналистов СССР.