

**СТОИТ** напомнить, что в 1935 году официально отмечалось 15-летие коллектива, а в 1955-м также официально праздновался 35-летний юбилей. То есть отсчет велся с 1920 года, со времени создания Образовой краевой драматической труппы.

Однако ее организации предшествовала деятельность Театра имени Карла Маркса, родившегося в 1918 году и руководимого Манноном Уйгуром. Это был государственный профессиональный узбекский коллектив, возмативший начало нового национального сценического искусства. В 1920 году произошла лишь его реорганизация. Значительно укрепил его приход некоторых видных участников труппы Хамзы Хаким-заде Илми, организовавшей вскоре после Октябрьской революции в Фергане. Главное же — на базе этого городского был создан республиканский театр.

Вопрос о дате рождения театра имени Хамзы принципиальный. Ведь он родился вскоре после революции и в полном смысле этого слова является детищем Великого Октября. С самого начала он заявил программу, которая соответствовала чаяниям освобожденного народа. Своим искусством он утверждал идеи революции.

В ходе строительства новой узбекской культуры коллектив театра сразу же занял авангардные позиции. Благодаря его деятельности узбекский советский театр стал играть ведущую роль во всем художественном процессе в республике.

Театр, опирающийся на революционную национальную драматургию, взявший на вооружение пламенную песню, в те первые годы особенно воздействовал на народные массы, поднимал их на борьбу, выковывал классовое сознание. Театр был тогда самым массовым из искусств, наиболее полно доносившим новые общественно-политические идеи, новую мораль до широких слоев. Искусство театра доходило тогда, можно сказать, до всего народа, оно было действительно понятно ему и любимо им. Недаром сценическому искусству, его основе — драматургии, его организации и распространению отдал огромную часть своего дарования великий Хамза и всего себя Маннон Уйгур. Оба они исключительно вы-

сомо ставили общественно-воспитательные возможности театра, а театр выдвинул их в первый ряд активных пропагандистов советского образа жизни. Их обоих по праву считают основоположниками первого и ведущего узбекского театрального коллектива. Хамза, чье имя театр носит с 1929 года, — идейный вдохновитель, автор революционных эстетических

мощный толчок тавшимся силам, возможно она превратилась в действительное.

Революция обеспечивала главное: свободное развитие национальных сценических культур при твердой опоре на передовую школу русского театра, на учение К. С. Станиславского, на достижения его соратников, последователей и других крупнейших мастеров.

Ишантураевой, других артистов и достижения режиссуры М. Уйгура. Это — вклад во всеобщую, а по существу и в мировую шекспирану.

«Вай и батрак» стал первым спектаклем узбекского репертуара, более чем убедительно доказавшим возможности театра мыслить крупномасштабными общественно-философскими категория-

ми, видеть и воплощать историю своего народа в ее революционном развитии.

В годы Великой Отечественной войны, в послевоенный период сила театра будет доказана многократно яркими спектаклями по пьесам Шекспира и Шиллера, Гоголя и Островского, Хамзы, К. Яшена, Уйгуна, И. Султанова, М. Шейхзаде, А. Наххара и еще многих советских и зарубежных писателей.

Следующий очень важный этап в истории театра имени Хамзы — начало 50-х годов. Тогда, еще при жизни выдающихся режиссеров Уйгура и Бабаджанова, пришли новые лидеры — А. Гинзбург и Т. Ходжаев, а с ними группа выпускников ташкентского театрального института, составившая новое актерское поколение: З. Мухамеджанов, Я. Абдуллаева, Э. Маликбаева, И. Алиева, Т. Азизов, Я. Ахмедов и другие. Такого средоточия творческих сил, такого богатства возможностей, как в 50—60-е годы, даже богатый театр имени Хамзы еще не знал. Не случайно коллектив шел вперед, несмотря на все трудности, помехи и печальные утраты, от которых не избавлен никто.

Эти два десятилетия отмечены не просто яркими постановками, а спектаклями-откровениями, творческими открытиями. Важнейшие из них — обращение А. Гинзбурга

к теме борьбы народов зарубежного Востока за их свободу и независимость, продолженное Т. Ходжаевым. Любый крупный театр годами разрабатывает близкую ему тему, но тема эта, как правило, является, так сказать, общей. И только театр имени Хамзы отважился на последовательное развитие темы конкретной и притом столь политически острой,

Потом театр попал в положение кризиса, причины которого, как первое время казалось, имели чисто субъективный характер. Думается, это не так.

Во-первых, интенсивная жизнь любого театрального организма не столь уж долговечна, она равна жизни максимум двух поколений. Потом ее надо возобновить, обновляя и творческие идеи, и творческий состав. В 70-е годы театр имени Хамзы уже вступал в такой период. Во-вторых, кризис проявился больше всего в работе режиссуры, а это, естественно, сказалось на самочувствии всей труппы. В-третьих, ведущий театр Узбекистана не мог не испытать тех влияний, которые породили застойный период.

Сейчас жизнь театра имени Хамзы стабилизируется. Давно пришло время решения новых больших творческих задач, а ныне появляются и реальные возможности для этого. Театр должен сегодня обратиться к своим собственным прекрасным традициям.

Его нынешняя установка на развитие оригинального, то есть национального, репертуара, бесспорно, верна, но притом надо быть требовательными к драматургии и полностью восстановить характер «лабораторной работы» с авторами. А чтобы с авторами было кому работать, надо всемерно укрепить режиссуру. Школа, необходимость которой доказана на протяжении всего времени, возможна только при условии притока свежих сил. А их вливают пригласяемые настоящие мастера. Тогда коллектив будет следовать жестким критериям самооценки, чего пока явно ему не хватает.

У Узбекского академического театра имени Хамзы высокое назначение. Он хочет быть верным ему — в этом нет сомнений. А это обязывает содержательно, художественно, убедительно ответить на сложные вопросы, заданные временем. Временем, когда так нелегко, но безболезненно идет перестройка в жизни страны и в ее культуре.

**А. РЫБНИК.**  
Профессор, заслуженный деятель искусства УзССР.

# РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

## Узбекскому академическому театру драмы имени Хамзы—70 лет

идей и создатель национального репертуара. Уйгур — непосредственный организатор и художественный руководитель коллектива в течение более трех десятилетий.

Что помогло рождению узбекского советского театра так рано, вскоре после свершения пролетарской революции? Прежде всего, узбекский народ обладал многовековым высокообразованным профессиональным театром устной традиции и сокровищами классической литературы. А она привнесла в театр не только значительные темы и образы, но и возвестила устами Фурката, других художников-демократов необходимость создания узбекского сценического искусства современного образца. Этот процесс был обусловлен и широким развитием в предреволюционном Туркестане, особенно в Ташкенте, русско-драматического театра, который еще в раннюю пору своего существования заботился о привлечении узбекского зрителя, а позднее — поддерживал узбекское любительское и полупрофессиональное искусство. Наконец, этот процесс был ускорен благодаря плеяде не просто одаренных, талантливых, но и прогрессивно мыслящих деятелей культуры. Эти духовные богатства узбекского народа и обеспечили возможность рождения и быстрого развития новой театральной культуры. Революция дала

Ташкентская труппа, основанная в 1918 году, быстро устремилась вперед по дороге истинного искусства. В 1920 году она стала иррадовой, то есть ведущей в Туркестанской республике. Ей предстояло заложить основы, на которых смог бы строиться театр других среднеазиатских народов. И направление в 1922 году в Москву на учебу вместе с узбекскими актерами и режиссерами таджикской молодежи было не случайным, а закономерным. В 1927 году московские студии вернулись в Узбекистан. Началось формирование коллектива. В него вошли, во-первых, прошедшие школу русских учителей М. Уйгур, Я. Бабаджанов, А. Хидоятов, С. Ишантураев, Т. Саиджанова, З. Хидоятова, З. Садриева, Т. Султанова, С. Табибуллаев, Х. С. Исмаилов, И. Назруллаев, Ш. Наюмов, М. Мухамедов и другие. Во-вторых, те, кто были ведущими актерами в тогдашнем столичном коллективе, — А. Джалылов, М. Нуралиева, М. Сулейманов, в-третьих, пришедшие в театр в конце 20-х годов Ш. Бурханов, А. Ходжаев, Н. Рахимов, все замечательное второе его поколение.

\* Сложилась блестящая труппа, поражающая числом выдающихся и притом разнообразных дарований. Считается, чтобы состоялся настоящий театральный коллектив, необходимо 10 — 12 крупных актеров. В театре имени Хамзы в начале 30-х годов их было вторе больше. Не случайно уже в 1933 году коллектив стал академическим.

Вторая половина того десятилетия — период обретения зрелости, время создания спектаклей всеобщего значения. «Гамлет» и «Отелло» — это не просто победы мастерства А. Хидоятова, С.

постине жгучей и тогда, и в наши дни. Ряд спектаклей этой темы обязательно надо продолжить! Это интернациональный долг узбекского искусства.

В период 30—60-х годов особенно ярко проявились те качества коллектива, благодаря которым он занял ведущее положение в узбекском сценическом искусстве, завоевал почетное место во всей узбекской культуре. Театр стал лабораторией национальной драматургии и оказал несомненное влияние на развитие родной литературы. Здесь формировались важные принципы жанра узбекской национальной драмы. Огромна его роль в становлении и развитии кино Узбекистана. Внес он весомый вклад и в развитие национальной театральной педагогики, а, значит, и национальной школы.

Нельзя не сказать о влиянии театра имени Хамзы на все театры республики, а также о том, что отсюда вышла почти вся узбекская режиссура. Этот театр из тех, какие именуют прежде всего актерскими, но его актеры в большинстве так одарены, самостоятельны в художественных решениях, что в годы зрелости естественно обращаются к режиссура.

В начале 70-х годов коллектив хамзинцев испытал потрясение: один за другим безвременно ушли из жизни его замечательные режиссеры А. Гинзбург и Т. Ходжаев. Руководителем труппы стал их талантливый ученик Б. Юлдашев, поставивший ряд значительных спектак-