СОВ

ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

Кто и почему сегодня приходит на наши спектакли? Кого мы потеряли, не пришли? Что служит препятствием на пути зрителя к театру? Эти и другие вопросы поднимались на конференции «Советский зритель и современный театр драмы имени Хамзы» совместно с факультетом журналистики Ташкентского университета.

Прежде всего кто?

Сравнение с данными прошлых лет показало, что зритель узбекского театра по-прежнему тем внутренне напряжен, зала заполняют люди преклонного возраста — представители традиционной театру зритель. А вот представителей «деловой части» населения, к сожалению, мало — всего около пяти процентов. Треть аудитории — студенты. 7,2 процента — рабочие. 21,9 — интеллигенция, остальные 31 процент — служащие на долю тружеников села. Много иногородних зрителей, причем интересно, что большинство часто приезжает для встреч с постановками, связала себя «постоянными посетителями этого театра».

Еженедельно примерно пятая-шестая часть зрителей смотрит спектакли на русской языке. Это удивительно для национальных связи стали нормой нашей жизни. Только за один год только в Ташкентский технолог из Новосибирска и журналист из Львова, китаец-инженер из Шанхая и колхозный экономист из Ошской области Киргизии, изучающий узбекский, инженер-путеец из Душанбе — стали людей разных национальностей.

Такой возрастной, социальный, национальный состав зрительного зала Театра имени Хамзы, по мнению приглашенных сегодня этих людей театр? Может быть, они приходят сюда за своей информацией, за пищей для размышления, что это характерно для нашего рационального века? Ответ на этот вопрос подобное имеет опровергать: немногие 17 процентов признались в таких мотивах. Может быть, театр вообще принимается (так было лет десять назад) как один из источников повышения культурного уровня? Тоже нет — сегодня таких только восемь. Сколь-нибудь 8,5 процента ответивших на вопросы анкеты считают посещение театра своей необходимой потребностью. Сюда же 8,5 процента ответивших на вопросы анкеты признались, что приходят в театр «потребность приобретается в массе» — так говорят 28 процентов — так говорят зрители.

Зрители — посещающего театр впервые и часто — актеров, их профессиональном, высокой культурой исполнения, — 68 зрителя назвали каждый третий посещавший любимым. В анкетах отмечается высокий эстетический уровень спектаклей. Почти три этом больше нравится, как театр ставит классическую пьесу. Но, к сожалению, что сильнее всего здесь получаются историко-революционные пьесы. Это тоже подтверждается тем, что почти