

# ЧЕЛОВЕК РОЖДЕН ДЛЯ ЖИЗНИ

## «Томарис» на сцене театра имени Хамзы

Узбекский академический театр драмы имени Хамзы, священный с именами великих наших актеров и режиссеров — Абдуса Хидоятова, Алима Ходжаева, Шукура Бурханова, Мамнона Уйгура, Ташходжи Ходжаева, Александра Гинзбурга, многие десятилетия волновавший зрителей большим искусством, стал в последние годы изменять своим художественно-эстетическим и традициям, терять творческое лицо. При всем этом нельзя отрицать, что в театре создавались яркие спектакли, нужные зрителям, отвечающие духу времени. Но, как правило, такие постановки не закреплялись в репертуаре.

И вот сейчас хамзинцы поставили пьесу молодого драматурга Салохиiddина Сирожиiddинова «Томарис». Она рассчитана на зрителей, мыслящих по-современному, зрителей, умеющих глубоко анализировать.

В основе пьесы — древняя история. Речь идет о событиях, происходивших в VI веке до нашей эры на юге нынешнего Узбекистана. Гордая, свободолобивая царица Томарис возглавила борьбу массового за свою независимость.

Древнегреческий историк Геродот свидетельствует, что в VI веке до нашей эры правила царица Томирис. Персидский царь Мир, намереваясь завладеть ее страной, послал к Томирисе послов, прося ее руки. Но царица разгадала коварный замысел и послала им послов. Разгневанная Мир идет войной на массагетов. Сын Томирисы попадает в плен. Царица посылает к Миру вестника, требуя освобождения сына и ухода чужеземцев. В последней битве Мир гибнет. Народ славит свою царицу.

Пьеса С. Сирожиiddинова несет четко выраженную основную мысль — человек рожден для жизни и создания. В сюжетную канву эпического произведения помимо главных героев Томарис, ее сына Сапринагиза, его возлюбленной Райды и царя Персии Кайхисрова, автор ввел символические образы Жизни, Времени, Вселенной, Солнца, Огня.

Сценическая партитура режиссера-постановщика Рустана Хамидова скупна, он избегает яркой театральности, зрелищности. Спектакль современен по мысли, современен накалом страстей, тончайшей психологической разработкой сложных образов. Глубина философской мысли, исторически достоверный колорит, динамичное развитие характеров персонажей — все это говорит о том, что на сцене театра имени Хамзы родилось масштабное произведение.

Основное внимание режиссера сконцентрировано на главной героине — в полном соответствии с замыслом автора пьесы. Томарис — основной нерв, ядро спектакля. Все направлено на раскрытие ее характера, духовного мира.

Тщательно исследует режиссер и характеры других героев, их сложные, порой противоречивые взаимоотношения.

— Я старался сделать спектакль о своем времени,

поговорить со зрителем о проблемах сегодняшнего общества, о проблемах мира и войны, — говорит Р. Хамидов.

И мы видим, как в спектакле легко перебрасываются «художественные мосты» из прошлого в настоящее, как из исторического, почти мифологического сюжета, выкристаллизуются мысли и идеи, актуальные для нас, живущих в конце двадцатого века. Вспоминаются Ромена Роллана: «...когда мы возвращаемся к произведениям или темам прошлого... то это не прошлое воскресает в нас, это мы сами отбрасываем в прошлое свою тень — наши желания, наши вопросы, наш порядок и наше смятение».

Конечно, поставленные перед собой сложные творческие задачи режиссер мог решить только вместе с актерами — единомышленниками.

В лице Малики Ибрагимовой, исполнительницы главной роли, Р. Хамидов нашел актрису, умеющую до конца, всем своим существом раствориться в создаваемом образе. Томарис ее внешне сдержанна. Она величавая и мудрая, проста и гордая, смелая и мужественная. В сценической палитре актрисы ничего лишнего. Перед нами крупная личность, яркая

символ, олицетворение долга перед родиной — и в то же время живой человек, женщина, мать. Темперамент, сила убежденности в своей правоте покоряют зрителя.

Глубоко психологически выстроенные сцены первой и последней встречи Томарис с Кайхисровом (Януб Ахмедов). В лагерь своего врага Томарис является открыто. Сошлись в противоборстве два полярных, непримиримых начала. Но нет внешнего всплеска страстей, все построено на полутонах... Идет борьба мыслей, борьба идей...

Все низменное, все злое — все сконцентрировано в образе Кайхисрова, символизирующего саму смерть, саму войну.

Противовес ему — образы Сапринагиза и его возлюбленной Райды.

Сапринагиз (Фархад Джалолов) и Райда (Гули Закирова) — красивые, красивые и благородные. Они не приедают зло, грубость, насилия. Уже своим появлением они озаряют все вокруг. Они спешат жить, любить, радоваться, две поэтические души, трепетные и возвышенные в одной клетке. Но не успев допеть свою первую песню любви, попадают в умасы войны. И в этих испытаниях умирают. Оба готовы пойти на смерть ради мира и свободы для своего народа.

Все уверенность заявляет о себе молодая актриса театра М. Бабатуллаева. Вот и здесь она заложина своей искренностью в роли Маданы. Ничего, кроме любви,

не существует для нее. Во имя спасения любимого она жертвует собой.

Невелика по объему сценического действия роль Креза. Но в исполнении Зикира Мухаммадиева этот персонаж в спектакле стал значительным. Главный военачальник царя Кайхисрова, преданный ему воин Крез — любящий отец Райды. Перед ним встает выбор — предать смерти Сапринагиза и тем сохранить свое положение при царе или потратить это положение во имя отцовской любви. Он выбирает первое и гибнет в сражении. Призванный мастер театра З. Мухаммадиев всего в трех небольших сценах показывает целую гамму состояний души своего героя.

Органичны в спектакле второстепенные персонажи, чьи роли успешно исполняют С. Зиямухамедов (Граниз), Т. Нариков (Соватин), Г. Ибрагимов (Менщина), М. Мухтарова (Нинада). Каждый по-своему передает атмосферу, колорит эпохи.

А более всего, конечно, эту атмосферу, этот колорит создает сценография художника А. Жинбедова. Он воспроизводит приматы эпохи язычества, идолопоклонства кочевых племен, воссоздавая древние наскальные рисунки и настоящие росписи. Используя в оформлении спектакля красные и черные цвета, художник выражает его основную идею — борьбы света и тьмы, жизни и смерти. Никогда не исчезающая звуковая финал — яркая лучи восходящего солнца символизируют торжество справедливости, мира и свободы.

Новая работа хамзинцев не лишена недостатков. Длинные некоторые монологи и сцены. Монотонность прежде всего сцен с участием символических образов Вселенной, Жизни,



Времени, Солнца и Огня — нарушает целостность спектакля, его эпическое начало.

Но это поправимые недостатки. Самое же главное — создано значительное сценическое произведение, отвечающее требованиям времени, звучащее современно.

Итак, театр имени Хамзы снова заявил о себе смело и уверенно. Хочется надеяться, что творческий кол

лектив под руководством главного режиссера Рустана Хамидова не потерял взятую высоту.

**А. РАХИМОВ.**

Главный специалист Министерства культуры УзССР.

НА СНИМКЕ: М. Ибрагимов, Г. Закирова и Ф. Джалолов в спектакле «Томарис». Фото К. РОМЕЕВА.