

Байки разных времен

Гастроли Узбекского национального театра в Москве

В Москве прошли гастроли старейшего профессионального драматического коллектива Узбекистана – Национального академического театра. Более известный в России как Театр имени Хамзы, он имеет богатейшие традиции и тесные связи с российской культурой. В 20-е годы группа артистов прошла обучение в Москве, во время войны здесь работали Соломон Михоэлс и Иван Берсенев. В репертуаре наряду с национальной драматургией всегда присутствовали русская и европейская классика. Нынешняя гастрольная афиша, представляемая Государственным театром Наций, включала четыре спектакля: "Натан Мудрый", "Байки старых времен", "О, Женщина", "Притча о красном яблоке" – и вполне отражала тенденции нового времени. После провозглашения в 1991 году Узбекистана Независимой Республикой творческие поиски Театра Хамзы сконцентрировались на территории национальных ценностей. Даже "Натан Мудрый" Лессинга подвергнут режиссером Овлякули Хожакули узбекской адаптации. Сокращены побочные линии, не имеющие прямого отношения к главной теме: взаимоотношения между мусульманством и другими религиями. В результате получился политкорректный спектакль, проповедующий идеи веротерпимости и призывающий людей разных взглядов и национальностей осознать себя единым человечеством. Но главное в нем все же – прекрасный актерский ансамбль, в центре которого Жамшид Закиров, исполнитель заглавной роли богатого иерусалимского еврея. Напряженность сюжета и философские диалоги подсказывают яркую, приподнятую манеру игры.

В основу музыкально-пластической фантазии "О, Женщина" автор либретто и постановщик спектакля, главный режиссер театра Валихан Умаров положил сказания и песни узбекского народа. Красивое, насыщенное музыкой действие, повествующее о вечном круговороте бытия (рождение, взросление, любовь, смерть), построено на обрядах. Исполнители, а в первую очередь исполнительницы (согласно идее спектакля, именно Женщина, дарящая жизнь, несет в мир любовь и милосердие), обнаруживают вкус к поэтическому обобщению и метафоричной образности, символическому,

"небытовому" театру. В спектаклях "Притча о красном яблоке" и "Байки старых времен", также прочно связанных с народной культурой, актеры театра раскрываются как прекрасные комедийные артисты. В "Байках" поставленных по произведениям известного узбекского поэта и прозаика Ёлфура Гуляма, широко использованы приемы искусства масхарабозов (узбекского площадного театра), которым прекрасно владеют исполнители. Украшение спектакля – блестящий актерский дуэт Эркина Камилова (Падишах), Абдураима Абдувохобова (Хасан Кайфий).

А в веселой лирической комедии "Притча о красном яблоке" в роли бабушки, подыскивающей доброго жениха своей красавице внучке, царит Дилбар Икрамова. Дабы спадить с претендентами, старушка сочиняет всяческие небылицы, а внуку, гротескно сыгранную Мадиной Мухтаровой, выводит на смотрины в виде хромой, слепой и косноязычной горбуны. Естественно, все заканчивается свадьбой, но на пути к ней героиня, а вместе с ней и Дилбар Икрамова демонстрируют юмор, артистизм и завидную изобретательность в устранении препятствий. Тут хороши любые средства, включая пляс и пение. Хороши и все средства, которыми владеют узбекские артисты, прекрасно двигающиеся и поющие, не боящиеся яркой характерности и дерзких превращений.

Михаил АЛОВ



Сцена из спектакля

Кызыл — 2004 — 23-24 — 11