

«Ревизор» из Татарстана

Моск. правда, — 1995, — 24 июля, — с. 8.

На сцене Театра имени Моссавета в течение трех дней с 31 мая по 2 июня пройдут гастроли Казанского русского Большого драматического театра имени В.И.Качалова.

Один из старейших российских театров, учрежденный по личному разрешению Екатерины II в 1791 году, гастролирует в Москве не впервые. На этот раз его спектакли будут показаны в рамках «Дней Республики Татарстан».

Качаловцы сыграют три спектакля в постановке главного режиссера театра Александра Славутского и сценариста Александра Патракова.

Гастроли откроет «Ревизор» Н.В.Гоголя. Казанская трактовка великой и, увы, вечно актуальной в России пьесы не содержит столь часто встречающихся сегодня лукавств интерпретации. Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский — главная фигура спектакля. Здесь он не идиот, не монстр, не карикатурный взяточник, а еще не перешагнувший поры пятидесятилетия, сильный, волевой, предельно собранный человек. К тому же городничий — игрок, великолепно знающий свою колоду, уверенно сдающий и просчитывающий ходы. В свою игру Сквозник-Дмухановский играет очень давно, пребывая в полной уверенности, что она и есть единственно возможная на свете. Но мальчишка, «фитулька» и болтун Хлестаков, сам не ведая, что творит, сдает карты для другой игры, да и козырными почитает другие, нежели городничий, масти...

1 июня гастроли Казанского русского театра продолжатся комедией современного сибирского драматурга Степана Лобозерова «Семейный портрет с посторонним». Внешне

эта история о том, как, испугавшись за свои чувства, незадачливый завклубом выдает своим, деревенским, приехавшего из города художника за шизофреника, кажется крайне незамысловатой и очень смешной комедией положений. Однако за внешней комедийностью спрятана драматичность несоответствия человека как такового и окружающей действительности, где все устроено вопреки здравому смыслу.

Завершаются московские гастроли театра им. В.И.Качалова спектаклем «Счастье — это ты». Рассказы Бориса Васильева «Пятница» и Александра Довженко «Незабываемое» легли в основу постановки, которую театр посвятил 50-летию Победы. В этом спектакле нет как таковых примет войны: боев, противника, смер-

тей. Обозначив жанр как «две новеллы о любви», автор сценической композиции и режиссер А.Славутский концентрирует свое внимание на двух историях взаимоотношений мужчины и женщины. Обе они предельно коротки. Одна произошла ранним утром 22 июня в Москве еще до объявления войны. Другая — жаркой августовской ночью на Украине во время отступления.

Гастроли Казанского БДТ им. Качалова продлятся всего три дня. Недолго, но за это время знатоки и любители театра смогут увидеть три интересных, неожиданных спектакля.

Е. КУЗНЕЦОВА.

На снимке: Анна Андреевна — М.Кобчикова, Хлестаков — К.Ярмолинец («Ревизор»).

Фото Л. БЕЛКИНА.

