

Долгие годы наши театры, которые тогда называли советскими, жили в привычном, единожды установленном порядке. Были у него свои достоинства и недостатки. Самым сладостным его составляющим для всех, кто служит в театре, всегда оставались два месяца безудержного кочевья из города в город, то бишь летние гастроли.

Наступившие времена и нагрянувшие вместе с ними цены лишили артистов этой радости. Правда, осталась надежда, что все проходит. Значит, пройдет и это. А следовательно, нужно собирать силы, не ослабляясь в ожидании перемен.

Отметив в мае юбилей, Большой драматический театр имени Кача-

Вет. Казань - 1992 - 18 сент.

Огни рампы

Вместо гастролей — репетиции. И уже продаются билеты

лова сразу окунулся в работу. С середины мая и по сей день, исключая июль — месяц отпуска, здесь шла и идет работа над новыми спектаклями, премьеры которых состоятся в начале нового сезона, что откроется 6 октября.

Новый репертуар театра будет состоять из трех классических произведений и двух современных. Сезон начнется с премьеры спектакля «Женитьба» по пьесе Н. Гоголя в постановке ин-

тересного молодого режиссера, известного своими работами в Московском Художественном театре, Михаила Кочеткова.

14 мая состоялся единственный премьерный показ «Поминальной молитвы» (пьеса Григория Горина по мотивам произведений Шолом-Алейхема), и 14 октября этот спектакль вновь зажжет свет рампы. Постановка Ефима Табачникова. Для театра эта ра-

бота была во всех смыслах экспериментальной, в том числе и в части сотрудничества с замечательным ансамблем еврейской музыки «Симха».

Еще одним классическим автором, к которому обратил свои взоры театр имени Качалова, стал корифей французской экзистенциальной драмы Жан-Поль Сартр. Его пьеса «За закрытой дверью» будет идти на казанских подмостках в постановке Михаила Бо-

рисова под названием «Ад».

В октябре же состоятся премьеры двух спектаклей о любви. Это комедия «Моя парижанка» Робера Лямуре в постановке Льва Аронова и романтическая история, почти сказка «Анна, Клоун и другие» Льва Устинова. Над последним спектаклем работает актер театра Геннадий Прытков, определяя жанр своей будущей постановки как «то ли было, то ли небыль».

Пять премьер, а значит, репетиции в театре идут с утра до вечера. И уже продаются билеты. Стоит поспешить.

Е. БОРИСОВА.