

ЗАНАВЕС

Премьеры... и какие!

Совсем недавно Казанский Большой драматический театр ходил в именинниках. И как бывает в юбилей, его баловали вниманием и похвалами. Но что самое интересное, в преддверии сезона БДТ опять на слуху и в центре взоров. Шутка ли, заявить сразу четыре премьеры. И причем каких. В палитре премьерных спектаклей представлено множество жанров, а некоторые из них явились прямо-таки смелыми экспериментами.

Что же смогут казанцы увидеть в новом сезоне? Конечно, "Поминальную молитву", которую Качаловцы сыграли единственный раз после своего двухсотлетия. Этот спектакль поставлен по мотивам произведений еврейского классика Шолом-Алейхема Ефимом Табачниковым. В действии занята почти вся труппа, постановка масштабная и плюс ко всему музыкальная. Впервые вместе с драматическими акте-

рами участвуют в действии и музыканты ансамбля под руководством Леонида Сонца. "Поминальная молитва" рассказывает о страданиях, радостях, а главное - о людях, представляя историю целого народа.

На афишах этого года мы можем прочесть и название из русской классики: "Женитьба" Николая Гоголя. Эту постановку осуществил молодой режиссер Михаил Кочетков. И, как всегда, новое прочтение дает иную окраску хорошо знакомому произведению.

Среди премьер, к радости казанцев, числится и комедия. Истосковался наш зритель по хорошим и веселым зрелищам. А тут французская комедия - "Моя парижанка" Робера Лямуре в постановке Льва Аронова. Так что есть шанс и отдохнуть, и посмеяться, и насладиться искусством.

А для того, чтобы в театр вновь учились ходить семьями, Геннадий Прытков поставил эксперимент, а заодно и спектакль для всех возрастов - "Анна. Клоун и другие". Жанр постановки необычен - "то ли было, то ли небыло".

Зрителям самим остается убедиться, что, несмотря на свой преклонный возраст, театр молод душой, полон начинаний и дарит нам надежду на долгий разговор.

Г. ГИРФАНОВА.