ПЯТЬ ПРЕМЬЕР ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ

Сегодня, 6 октября, **Большой драматический театр им. В. И. Качалова** открывает новый 201-й сезон. К сожалению, он уже не юбилейный. Праздники, как это ни грустно, сначала заставляют себя долго ждать, а потом приходят буквально на мгновения в окружении улыбок, цветов, подарков, и — вновь уходят, оставляя лишь приятные воспоминания. Позади и наш юбилей, прибавивший «осанке» театра уверенность, несуетность зрелого возраста. В октябре на его сцене состоится сразу пять премьер. Те, кто уже обратил внимание на расклеенные по городу афиши, смог заметить, сколь плодотворными были для качаловцев первые постюбилейные месяцы.

«ЖЕНИТЬБА»

Этот спектакль поставил молодой московский режиссер Михаил Кочетков в содружестве с главным художником театра Сергеем Скомоуховым. Наверняка наша «Женитьба» привлечет тех, кто ждет от театра не авангардистских решений, а внятных, обращенных к традиции работ. В пьесе Гоголя режиссер увидел не только свойственную этому произведению острую комедийность, но в первую очередь — удивительную глубину характеров и переживаний героев. Здесь Гоголь предстает почти предтечей Достоевского.

«МОЯ ПАРИЖАНКА»

И по названию уже понятно, что это — перевод с французского. Кроме того, «Моя парижанка» Р. Лямурэ — комедия. Не только очень веселая, но и бесконечно прочная. Ее сюжет, конечно же, связан с разнообразными житейскими и любовными катаклизмами главного героя, которого играет Феликс Пантюшин. Бедный Жермен запутался в своих подружках, да так, что, если ему не удастся окончательно выяснить, кто есть кто, то придется по-

платить жизнью. Но комедия «Моя парижанка» развивается строго по законам жанра, и потому в финале не только нет трупов, а даже наоборот — дело, совершенно неожиданно, заканчивается свадьбой.

Репетирует «Парижанку» Лев Аронов, а с музыкой, которая занимает в спектакле очень большое место, ему помогает замечательный композитор Александр Миргородский.

«ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА»

Григорий Горин, обратившись к произведениям Шолом-Алейхема, написал замечательную пьесу, к которой наш театр и обратился, когда почувствовал необходимость поставить эпический спектакль. Работал над «Поминальной молитвой» коллектив долго, с полной отдачей.

В результате получился большой и, как нам кажется, глубокий спектакль о противостоянии внутри отдельного человека и целого мира Добра и Зла. Режиссер-постановщик Ефим Табачников пытался, в основном с по-

мощью исполнителя роли Тевье-молочника Юрия Федотова, перевести эти размышления с житейского уровня на бытийственный. Опираясь на еврейские национальные обряды и народную музыку, которую исполняют клезмерский ансамбль «Симха», режиссер не замкнулся на малом круге проблем. Его спектакль, рассказывая о судьбе еврейского изгнания, ставит проблему выживания человека в мире, существующем на попрание законов божьих и людских.

«АД»

Эта премьера состоится в самом конце октября. Над спектаклем в течение долгого времени, с перерывами работал преподаватель Московского театрального училища имени Б. В. Шукина, режиссер Михаил Борисов. Он же и автор оформления «Ада». Действие пьесы Ж.-П. Сартра на самом деле происходит в преисподней, только там нет привычных нашему пониманию атрибутов. Автор оставляет в замкнутом пространстве трех незнакомых людей. Они здесь навсегда, навеки... Им не вырваться друг от друга. И каждый — палач другого...

«АННА, КЛОУН И ДРУГИЕ»

В центре сказочного сюжета, который вдохновил Геннадия Прыткова (режиссер) и Виктора Тимофеева (художник), — история любви. Она происходит в городе, где запрещено смеяться и улыбаться. В городе, где вся жизнь подчинена суровым и абсурдным требованиям. В городе, где преследуется все живое. Но любовь, как это и полагается в сказках, побеждает, пройдя через все мыслимые и немыслимые препятствия. Остается сказать, что спектакль «Анна, клоун и другие» адресован подросткам.

Е. КУЗНЕЦОВА.