



Соб. Татарии. — Казань. — 1992. —

КАЧАЛОВСКИЙ

Зина.

родной, любимый, единственный

День рождения — всегда праздник, даже когда он раз в году. А уж такой день рождения — ну очень большой праздник, поскольку бывает только раз в... двести лет Казанскому русскому языку Толмаческому театру имени Качалова — двести! Театр город, республика долго шли к этому событию. И не стоит сейчас вспоминать, что было и не было обещано, что было и не было сделано, — все равно ведь все уладилось, уложились и — состоялось.

Эти два вечера, шестого и седьмого мая, — как бы символ двух веков, пройденных театром. Эти два вечера — сжатая до пределов возможного хроника жизни удивительного и непостижимого, неизменно покоряющего чуда, именованного театром.

Юбилей — это всегда торжественно, если не сказать официально. Вечер первый. В нем было все — селестительный свет юпитеров, стрекот телевизионных и кинокамер, свиста фото- и просто корреспондентов, множества каких-то других организационно-распорядительных лиц. И официальное представительство — на самом высоком уровне. Приветствовать юбиляров пришли вице-президент Республики Татарстан В. И. Лихачев, Премьер-министр М. Г. Сабиров, глава Казанской администрации К. Ш. Истафев, министр культуры М. М. Таичев, Василий Николаевич Лихачев по поручению Президента области Укая о награждении театра Почетной грамотой Республики Татарстан.

От имени Союза театральных деятелей России Качаловцев тепло поздравили гости из Москвы М. Юрueva и А. Вульфсон. Они передали портрет В. И. Качалова с автографом, подарочный им в свое время Р. И. Симонову и переданный ныне в дар театру сыном легендарного артиста и режиссера, не менее известным Е. Р. Симоновым. Поступила поздравительная телеграмма и от министра культуры России Е. Сидорова.

И нескончаемым потоком полились слова признательности, любви, благодарности от тысяч и тысяч друзей и поклонников юбиляра: творческие союзы, научная и преподавательская общественность, крупнейшие промышленные предприятия — все они несли любимому театру свои цветы, свои слова, свои сердца. А помимо всего этого, а вокруг всего этого, а надо всем этим царило, реально, парило нечто такое, что практически не передается словами, — это радость

встречи, счастье общения, это высокий дух единения, слившиеся сердца. Даже простое перечисление всех выступивших заняло бы целую газетную полосу, а для их слов и вовсе бы не хватило места. Да и не они ведь были главными на этом празднике искусства. Главные — это нынешняя труппа качаловцев, которые сидели во главе праздничного стола, то были на сцене, и те, кто сидел в первых рядах партера, — бывшие качаловцы. И когда они волею судьбы оставили качаловские стены, но не забывшие их и не забытые здесь, поднялись на сцену, то все, словно сговорившись, свалили, что самые счастливые дни, месяцы, годы их жизни прошли на этой сцене. А иные добавили, что качаловский театр — это дом родной навсегда.

Юбилей — всегда повод с любовью вернуться мыслями, чувствами в прошлое. И прекрасным подарком сделала Казанская студия телевидения, показав только-только «испеченный» фильм о театре Качалова. Пусть немногое сохранилось в архивах, тем дороже сегодня нам кадры, запечатлелившие неповторяемых и незабываемых Н. Якушенко и Е. Жилину, Г. Ардарова и Л. Милову, И. Загорского и Л. Шмидт, и многих, многих других. Но не только лента телевизионников вернула нас в прошлое. Почти каждый выступавший с некоторой долей выставлял гни говорил о 50-х, 60-х годах, о спектаклях, оставших след на года, об актерах, вошедших в сердца.

А в заключение первого вечера на сцену был вынесен огромный (два на полтора метра, не меньше!) торт, установленный, как и положено именинному пирогу, двумя сотнями свечек. И это было не только трогательно, но и очень весело.

И был день второй. И торжества продолжались. Те-

перь они переместились на улицу Кави Наджимы, к дому № 8. Поклонники театра знают, что это — актерское общежитие. Через него прошли многие и многие качаловцы. И вот наконец на нем появилась мемориальная доска: «В этом доме в 1910—1950-х годах жили выдающиеся деятели театрального искусства Татарстана Е. Е. Жилина, М. И. Преображенская, Г. П. Ардаров, Р. Ф. Ишмуратов, П. С. Провоторов, Е. А. Простов».

Тем временем под тихий шум дождя наступил второй, завершающий юбилейный вечер. Надо сказать, его ждали с нетерпением — ведь предвкушалось уже нечто неофициальное — капустниково-развлекательная часть. И надежды оправдались: тут было все! От барана (настоящего!), подаренного в соответствующем литературно-театрально-музыкальном оформлении самими близкими друзьями-соперниками из театра имени Камала, до ста тысяч понедудев, запечатленных на огромном ватмане сотрудниками газеты «Женщина», салюта шампанского от Молодежников (бывшего ТЮЗа) до кофейного сервиза и аукциона-сюрприза от коллег-бугульминцев...

Умеют веселиться актеры. Умеют они отдыхать. Наверное, поэтому умеют они и хорошо работать. Вдохновенно, нестугленно, заразительно. Воспаряя к вершинам искусства и отрывая нас, грешных, от мелких житейских забот, и поднимая нас за собой к свету, теплу и добру. И за это вот вечное юное состояние души, которое даруешь нам ты, земной поклон тебе, родной, любимый и единственный Качаловский театр!

Юлия ПОРОШИНА.

На снимках: торжества в Качаловском.

Фото В. Зотова.

