

ЗАНАВЕС

Мы привыкли ходить в театр как в храм искусства и потому воспринимаем его только с парадной стороны. Если нас спросят, с чего начинается театр, мы в лучшем случае вспомним, что с вешалки. Да, со стороны зрителя, со стороны парадного выхода именно так все и выглядит: швейцар, вешалка, фойе, а дальше сцена и праздник, который нам дарят артисты. Но мы с фотокорреспондентом решили изменить обычный путь и отправились в Качаловский театр через вертушку со служебного входа.

Кто бы мог предположить, что за кулисами существует целый город со своими службами, коммуникациями, иерархиями по этажам, в котором невозможно разобраться без путевого листа или знающего гида. Трудно даже вспомнить, по скольким ступенькам нам пришлось спуститься и подняться за эти несколько часов. Ведь переходов, подвалов, комнат и прочих закуулков в здании просто не счесть, и везде работают люди, которые создают великое чудо - театр.

На третьем этаже кипела работа - костюмеры Г. Карпова и Г. Мусина ловко и быстро приводили в порядок театральную одежду. Мы разговариваем с Ниной Андреевной Яковлевой, работающей в БДТ с 1969 года. Представьте, через ее руки прошли костюмы не одной сотни спектаклей.

- Я очень люблю свою работу. Когда идет прогон, мы очень переживаем за актеров, а заодно смотрим - хорошо ли сидят костюмы, не мешают ли играть.

Создаются эти необыкновенные одежды в пошивочном цехе по эскизам художников. И здесь мы встретили старейших работников Качаловского - закройщицу, заведующую цехом М. Исакину и мастера Е. Запорожскую. Следя за работой швей, лишний раз убеждаешься в правоте фразы "Главное, чтобы костюмчик сидел".

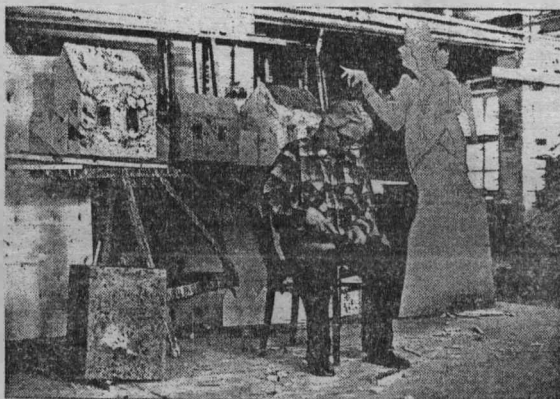
- А от хорошего костюма и настроение у артиста прекрасное, - рассказывает Р. Кузнецова. - Поэтому мы стараемся им угодить, а они - нам.

Можно было бы работать в простом ателье, получать более высокие оклады, но здесь мы занимаемся творчеством, - продолжает Ю. Уланова,

Мы не стали мешать снимать мерки с актрисы Ирины Рохлиной и отправились в путешествие по БДТ дальше. Вот в этой студии расположились декоратор Марина Пасьева, художник Виктор Тимофеев и рекламист Вадим Харисов. Из разговора с ними мы узнали, что сейчас с каждым днем все сложнее создавать хорошие декорации. Не хватает материалов и красок, приходится зача-



Мельпомена: со служебного входа



ру. А еще у нас в театре большая радость - к этой дате нам выделяют квартиры.

Узнала я в гримерке, каких гостей ожидают к себе на юбилей качаловцы и о том, что готовящаяся премьера расскажет зрителям на примере обычной еврейской семьи, в которой много детей (а это самое дорогое), о судьбе всего еврейского народа.

В фойе протирали зеркала, расчехляли диваны. Театр жил своей обычной жизнью, а мы выходили через парадный вход.

ГАЛИНА АРИСТОВА
Фото Рамиля Галиева.

стую использовать старые, короче говоря, в дело идет все. Художники крутятся, но стараются, чтобы спектакли от их проблем не страдали.

Заглянули мы и в подвальный цех к старшему макетчику В. Исповинному, создающему уже 32 года мебель для театра, и к мастеру-сапожнику Мише Карепину, и к Ольге Поляковой, одевающей все гордые и буйные головушки театра (мастер головных уборов), и не поленились, слезили в подвал - в регулятор. Это служба, которая ведает освещением сцены. от нее зависит, будет ли она уютной в потемках или засверкает всеми огнями.

В святой святых театра - на сцене - шла репетиция спектакля "Поминальная молитва" по пьесе Григория Горина. Его премьера состоится приблизительно

14 мая. Мы на цыпочках пробрались в зал и буквально на одном дыхании просмотрели и засняли сцену еврейской свадьбы. Репетиция шла более трех часов, и потому с актерами мы общались в короткие минуты отдыха и перекуров. Заглянули в гримерную к известным и старейшим артистам Качаловского Евгению Кузину и Петру Бетеву, но расспросить ни о чем не успели, их опять уже ждала сцена. Буквально несколькими фразами успели перебраться в перерыве с актрисами Валентиной Анохиной, Леной Козловской, Валей Кузнецовой.

- Какие мысли по поводу юбилея? - переспрашивает Анохина. - Да обычные. Какое платье шить, как банкет организовать, а итоги подводить рано, мы еще жить хотим. Сейчас готовимся к юбилейному вече-

