

КРИПТОС

Уничтожение человечества вызвало бы катастрофические изменения в энергетическом поле Земли - губительные для тех, кто устроил мировую войну, надеясь отсидеться в "выживалках". К такому выводу пришли российские ученые, исследуя "поля смерти" и материю души.

Сегодня об этом можно говорить открыто: душа материальна, она состоит из сверхлегких элементарных частиц - микролептонов, которые пронизывают и окружают тело в виде оболочек, отличающихся размером и плотностью. Раньше это была гипотеза, а теперь в лаборатории биолокации, которой руководит академик русской народной Академии наук Анатолий Федорович Охатрин, разработано несколько типов приборов для регистрации тонкой материи души.

Пожалуй, самый наглядный способ - микролептонное фотографирование. На одних снимках четко видна аура людей - именно такая, какой ее рисовали на иконах великие ясновидцы прошлого. На других - видны... мысли. Они в самом деле витают в воздухе, как говорили великие мистики Древней Греции Орфей, Пифагор, Платон. Микролептонные снимки подтверждают их высказывания о том, что мысли бывают светлые и темные, большие и малые.

Но есть изображения особенные. На них появилось нечто неизвестное даже гениальным предкам. Ученые сделали микролептонные снимки обычных фотографий и получили удивительные результаты. Оказалось, что любая фотография связана невидимыми нитями с человеком, который на ней изображен. Когда он мысленно посылает энергию своему снимку, вокруг него возникают тонкие жгуты из микролептонов, которые фиксирует аппарат.

На микролептонных снимках изображение экстрасенса получается окутанным чем-то похожим на сеть кармы, которую, по мнению индийских ясновидцев, человек плетет из тонкой материи своими мыслями и поступками. Даже смерть не может порвать эту сеть причинно-следственных связей. Именно она определяет странствия души и ее воплощение в новом теле. В следующей жизни приходится развязывать кармические узлы: человек получает воздаяния за добрые и наказания за злые дела, совершенные в прошлом воплощении души...

Но если это действительно так, то необычные микролептонные структуры должны окружать и фотографию мертвых людей? Ученые решили проверить догадку - и сделали для себя поразительное открытие.

Известно, что чувствительность микролептонного аппарата недостаточна, чтобы сфотографировать людей в обычном состоянии, поэтому аура проявляется только на снимках сильных экстрасенсов, которые умеют накапливать и передавать много энергии. В таком случае возникает одно "но". Как же передается энергия мертвого человека снимку? Этот вопрос я задал Анатолию Федоровичу Охатрину во время очередного визита в его лабораторию.

- Мистики считают, - ответил ученый, - что любой человек способен оказывать энергетическое воздействие на свой образ во время нервных потрясений. Но самое сильное воздействие бывает во время смерти. Недаром Лев Толстой считал ее важнейшим событием, к которому надо готовиться всю жизнь. И в том он не был оригинален. Епископ Гаутама Будда признавался, что по сути чувствует

своих учеников... умирать. Подобные мысли величайших гениев человечества подсказывали направление для научных поисков. Мы стали делать микролептонные снимки умерших людей. И получили подтверждения древних истин, открытых мистиками. А потом узнали нечто новое.

Человек, который умер насильственной смертью, не был отпущен и предан земле с необходимыми ритуалами, оставляет страшный след на своем образе. В энергетическом поле его фотография как будто плавает черное облако - оно ясно видно на микролептонном снимке. Например, над фотографией злодейски убитого царя Николая Второго аппарат зафиксировал темный ступок тяжелых микролептонов. Плоский срез этого образования похож... на лужу крови.

Такой образ возник в сознании, когда я впервые увидел тот снимок. И, наверное, неспроста. В священных книгах христиан есть

ПОЛЯ СМЕРТИ



подобный сюжет. Кровь невинно убиенных вопиет об отмщении! - говорил Бог тем, кто мог Его слышать. И если проливалась праведная кровь, Его отмщение было ужасным. Целые народы обречались на неслыханные бедствия, когда они отвергали божественные заповеди и убивали своих святых.

Каков же механизм кармического возмездия: почему преступления людей не остаются безнаказанными - если не в этом мире, то в ином?

- Найти ответ можно в направлении, которое указывает религия, - говорит Анатолий Федорович Охатрин. - Индусы верят, что святым людям не может повредить насильственная смерть, потому что в своей жизни они успели развязать все кармические узлы и готовы к переходу в высший мир. Но когда обыкновенный человек умирает насильственной смертью, на его душе остается тяжелый кармический груз, который мешает ее эволюции и вынуждает воплощаться в новом теле. А совершивший самоубийство отгоняет свою карму, травмирует душу. Вот почему мировые религии запрещают самоубийство.

- Но если доброго человека убили злодеем, - продолжает ученый, - то причиненный его душе вред можно устранив, отпес его в христианской церкви и предав земле с необходимыми обрядами. Наверное, этого не удалось сделать с телом Николая Второго, и его душа осталась запятой несмысленных грехами. И это не просто образ. Энергетическая структура царской души действительно покрыта ступками тяжелых микролептонов. Их хорошо видно на фотографии царя...

Естественно возникает вопрос: разве можно изучать душу умершего человека по его фотографии, сделанной при жизни? Но исследования в лаборатории биолокации показали, что фотография связана с человеком микролептонным каналом, по которому передается самая разнообразная информация, именно поэтому ясновидцы могут рассказывать о том, что сейчас происходит с человеком, глядя на его старый снимок, а целители умеют делать по нему подробнейший диагноз на данный момент. Но экстрасенсы знают, что информация идет от фотографий и тогда, когда изображенный на ней человек уже умер. Они рассказывают удивительные истории о посмертных странствиях его души.

Все это казалось фантазиями - до тех пор, пока исследователи не научились фотографировать души умерших. Они действительно живут в мире ином, и с ними происходят именно такие процессы, о которых рассказывают ясновидцы.

- Когда царя убили, - объясняет Охатрин, - его образ покрылся черным облаком преждевременной смерти. Обычные люди не видели странного изменения в ауре фотографии, только смутно чувствовали некую тяжесть неразвитыми органами души. И неудивительно, ведь от этого снимка идет излучение тяжелых микролептонов, которое безвредно для живых. А его получили все русские люди, смотревшие на портрет убитого царя. По сути они подверглись воздействию черной магии. И не лишено смысла утверждение колдунья Тарасова, что Октябрьская революция сплaziла Россию. Ведь умерщвление государя стало первым звеном в огромной цепи убийств народных героев и святых, портреты которых висели в избах и квартирах. Кровь замученных не только вопиет об отмщении, но давно уже мстит россиянам - великими бедами, закономерно постигающими их страну. Даже смерть Ленина - крестного, но не отпущено и не преданного земле - отягощает карму нашего народа. Темное поле этой неприкаянной души удерживается над Мавзолеем мыслями миллионов людей о том, что здесь покоятся прах вождя. Проходя мимо него, они патланут темной энергией свои души. Вот почему я разделяю мнение мистиков, которые утверждают: Россия не сможет избавиться от бед, пока останки вождя покоятся в Мавзолее или закрытых мистикатах. Пока его не отпели и не предали земле по христианскому обычаю, будет продолжаться эта черная, а вернее, красная магия...

Разумеется, я писал эту статью не для того, чтобы повести миру окровенное ужасного мистика о загробных странствиях души. Исследование некротических полей, которые остаются после безвременной кончины, выявляет очень серьезную проблему для живых людей. От ее решения зависит судьба не только нашей страны, но и всего человечества.

МИХАИЛ ДМИТРУК
(«Не может быть»)