

В дни школьных танцев состоялся дебют творческой лаборатории при казанском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова.

...Дед Мороз скинул голубой халат, и я увидел выглядывающие из-за ворота рубашки желтые прямоугольники горчичников. Перехватив мой взгляд, он улыбнулся:

— Такова участь всех актеров.

Болеющий Дед Мороз — актер театра Николай Шепелев, он же — директор творческой лаборатории. Под его руководством с невероятным напряжением сил поставлен первый спектакль по сказкам П. Бажова «Синюшкин колодец». Для чего?

— Восемь месяцев назад, когда решил уйти главный режиссер и судьба театра была неясна, собралась группа артистов, чтобы подумать, как жить дальше, — рассказывает Шепелев. — Возникла идея не то чтобы особого театра, а лаборатории актерского поиска. Попробовать воплотить на сцене то, о чем мечталось, но на данном этапе не попадало в русло репертуарного плана. Бывает так, что он не всегда совпадает с внутренним планом актера. Это не вина, это беда. Тогда артист пытается «идти на сторону», и чаще всего из этого получается художественная самоде-

Финансы поют романсы,

а господа актеры зарабатывают не только на хлеб, но и на творческий поиск

тельность. Для настоящего драматического искусства необходимы многие факторы: звук, свет, техника, декорации и так далее.

Может быть, Станиславский и был прав в свое время, говоря, что достаточно выйти двум-трем актерам, постелить коврик, и спектакль будет. Но время таких театров прошло. Когда дирекция и режиссерская коллегия Качаловского театра узнали о планах создания творческой лаборатории, они поддержали нас и пригласили на свою сцену. К нам может прийти любой человек, у которого есть интересная идея, и он будет понят.

— Вы собираетесь вести актерский поиск, а начали со сказки...

— Для серьезной работы нам необходимо заработать хотя бы немного денег. Это можно сделать на сказках и комедиях. Две недели мы давали по три-четыре спектакля в день; колоссальное напряжение. А до того были репетиции в нерабочее время, ночами...

Но это дает мизерную прибыль. Приходится

платить за все — от грима до декораций. Мы хотим обратиться к сильным мира сего: посмотрите, как живут и работают наши актеры! Это же нищета. О ней кричать надо. Люди, может быть, проживут и без театра, но вместе с ним исчезнет что-то из души человеческой.

И все же главное — мы родились. Помогу нам — поклонимся в ноги. Нет — будем выживать сами.

Г. АГИШИНА.

Р. С. На днях в Качаловский театр пришло письмо от директора Казанского филиала Всесоюзного Курганского научного центра «Восстановительная травматология и ортопедия» Х. Гафарова, в котором говорится: «Сотрудники и больные нашего института выражают искреннюю признательность творческой лаборатории за изумительный, своеобразный Новогодний праздник. Этот акт милосердия в трудных социальных условиях навсегда запомнится всем нам своим благородством и возрождением человеколюбия в Отечестве».

Вет. Казань - Казань - 1991 - 5 стр.