Советская
г. Чебоксары
15 ИЮЛ 1982

У нас на гастролях

КОГДА ТЕАТР ИЩЕТ...

В Чебоксарах продолжаются гастроли Казанского русского Большого драматического театра имени народного артиста СССР В. И. Качалова.

Двенадцать спектаклей привезли наши гости — два из них для детей: сказка П. Ершова «Конек-Горбунок» и скоморошье представление А. Сагальчика «О глупом царе, Марье-красе, Иване, Водяном и Соловье-разбойнике». Они уже представили зрителям свой гастрольный репертуар: сыграв по разу все спектакли, а некоторые — и дважды. Чебоксарцы проявляют живой интерес к Казанскому театру. И если эта притягательность была естественной и понятной в то время, когда публика только знакомилась с репертуаром, то чем объяснить ее сейчас, когда некоторые спектакли показаны дважды, а на некоторые билеты распроданы на все дни?

Что и говорить, немало значит то, что у многих из нас еще живы в памяти впечатления от последних гастролей, которые состоялись в 1972 году. Примем во внимание и другой весомый факт: репертуар гостей для нашей публики почти не известен — лишь «Иван и Мадонна» идет в Чувашском академическом драматическом театре имени К. В. Иванова, да «Царя Федора Иоанновича» привозил в Чебоксары Сызранский драматический театр имени А. Н. Толстого. Отметим и такой момент, как уважительное отношение чебоксарцев к гастролирующим театрам. Что уж тут поделаешь: знаю людей, которые от силы раз два за сезон сходят в какой-нибудь наш театр, но зато не пропускают ни одну постановку гастролирующих коллективов.

Однако отнюдь не эти моменты являются главными составными посещаемости Большого театра из Казани. Тем более, что эти моменты — внешняя сторона притягательности. А вот есть еще другая — внутренняя сторона, потому что ее можно разглядеть только тогда, когда хотя бы однажды побывал на спектакле.

Побывав же хотя бы на одном спектакле, потянешься в театр и на следующий день... А сила, которая притягивает — это актеры Качаловского театра, их игра. Скажем, кто был в театре, тот не мог не обратить внимание на то, сколь разным каждый раз предстает перед зрителем заслуженный артист РСФСР Юрий Федотов. Слышу голос, который возражает: «А разве не так должно быть в театре?». Так то оно так, да вот не всегда так бывает. Мало, что ли, случаев, когда актер «кочует» из спектакля в спектакль не только со своей фамилией, но и однажды созданным образом. Юрий Федотов разный. Тихий, болезненный Федор Иоаннович, которому в тяжесть корона, да вот не может он просто так сбросить ее: его же, говоря современным языком, «назначили» царем, а он — человек долга. Полная противоположность этому образу его Алексей Орлов из «Царской охоты». Сплошная импульсивность, готовность в любую минуту сорваться с места для очередной интриги или дворцового переворота. И уж совсем иной Федотов в роли Ивана («Иван и Мадонна»): тут он — душа открытая, бескорыстная. Из тех он людей, которые живут честно и порядочно и удивляются тому, как же можно жить нечестно и непорядочно?

Несколько подробно сказал лишь о некоторых работах Юрия Федотова. Но ведь есть у него и другие роли. Есть в театре и другие артисты, игра которых захватывает тебя, а созданный образ запоминается надолго. Назову лишь нескольких — народные артисты РСФСР Галина Ишкова и Петр Бетев, заслуженные артисты РСФСР Вадим Кешнер, Евгений Кузин и Петр Маслов, народные артисты Татарской АССР Феликс Пантюшин, Юрий Коршок, Геннадий Прытков, заслуженные артисты Татарской АССР Марина Кобчикова, Алексей Калаганов, артисты Антонина Иванова, Людмила Воткалюк, Галина Мановская, Юрий Ильин, Дмитрий Туманов... Много в Качаловском театре хороших актеров. Не всех тут назвал.

Изобретательно работают режиссеры и художники. Иному зрителю иное новаторство может и не понравиться — вкусы у нас разные. Я, например, могу еще согласиться со скупым и лаконичным оформлением «Царя Федора Иоанновича», которое предложил Сергей Скоморохов. Взгляд на эпоху царя Федора он бросает из наших дней. Действие происходит в реставрируемом храме, поэтому строительные леса могут превращаться в галереи, а вышка, с которой маляры красят и белят стены, — в царский трон. Но вот мне показалось странным то, что режиссер заслуженный деятель РСФСР Ефим Табачников вводит в этот спектакль современную пантомиму и ритмические танцы. Например, ритмический танец, изображающий петушиный бой в одном из эпизодов, должен ассоциироваться со стычкой между сторонниками Бориса Годунова и сторонниками Ивана Шуйского. Впрочем, такая постановка и трактовка отдельных эпизодов многим зрителям вполне по душе. Не для одного же меня поставлен этот спектакль.

Когда театр ищет, он находит многое. И зритель — тоже.

Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Хитроумная влюбленная».

Фото Б. Иванова.