

стр. 1



Сначала немного истории. Основан наш театр в 1791 году. Так что через несколько лет он отметит свой двухсотлетний юбилей.

Большая, насыщенная значительными событиями и свершениями, богатая славными традициями творческая история нашего театра тесно связана с историей развития русского национального театрального искусства, с именем и творческой судьбой многих ее выдающихся деятелей. До революции Казанский театр прославили великий Щепкин, Давыдов, Мартынов, Савина, Стрелетова, Федотова. На казанской сцене начинали свой творческий путь Шалалпин и Качалов.

В советское время в Казани учились и впервые вышли на сцену Жаров, Зарубина, Белокуров и многие другие известные артисты театра и кино. С Казанью связано творчество Царева и Астангова, театральные работы большого русского художника Фешина. Здесь совершенствовались свое мастерство многие режиссеры и художники театра. Большой вклад в развитие советского театрального искусства внесли известные мастера начальной сцены — народные артисты СССР Е. Жидина и Н. Якушенко, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАССР Ф. Григорьев и П. Преображенская и многие другие представители казанского театра последних десятилетий.

За большие творческие и общественные заслуги КБДТ им. Качалова награжден в 1957 году орденом Трудового Красного Знамени, искусство многих артистов отмечено

художественное направление и уровень профессионального мастерства нашего театра сегодня.

Открывает гастрольный спектакль А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Табачникова. Это вторая, наиболее известная часть трилогии писателя, оцененная многими поколениями читателей и зрителей как выдающееся произведение русской драматургии. Жестокость, боярская междоусобица раздрают государство. Две партии борются за власть — представитель старины князь Шуйский и представитель реформы Борис Годунов. Обе партии стараются завладеть слаборазвитым царем Федором, как орудием для своих целей. Эту новую, последнюю постановку сезона мы отдаем на изыскательный суд чебоксарских зрителей и с волнением ждем их оценки.

Основное содержание нашего репертуара составляют произведения современной советской и зарубежной драма-

«Дневник доктора Борменталю», написанную по мотивам повести М. Булгакова «Собачье сердце». Реальность и фантастика, ирония и чертовщина тесно переплетаются в творчестве М. Булгакова. Писатель предупреждает о том, что благороднейшую идею переустройства мира можно довести до абсурда, если за дело будут браться малообразованные, но предельно лахристые «общественные деятели». Но еще страшнее, если смотреть на все это сквозь пальцы — тогда под угрозой окажутся и мораль, и нравственность, и культура...

На сцене — герои самых разных характеров и судеб, с разными системами ценностей, живущие и действующие в самое разное время и в разных обстоятельствах. И театр, проследивая их судьбы, показывая их победы и поражения, ведет зрителя не к готовым ответам на все предлагаемые им вопросы и проблемы, а стремится вовлечь их в размышления. С этих позиций постановщик и

правления Екатерины II. Этот спектакль уже несколько лет с неизменным успехом идет на нашей сцене, привлекая зрительский интерес не только формой яркого, «костюмного» театрального зрелища, но прежде всего актуальной остротой его нравственной идеи, выраженной в теме «человек и власть».

Дополняют тематическое и жанровое разнообразие репертуара комедии «Игра воображения» Э. Брагинского, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

Нет необходимости называть весь репертуар гастроль и пересказывать содержание спектаклей, поскольку, как известно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Артисты Казанского театра имени Качалова ждут встречи с вами, уважаемые зрители, в Чувашском академическом драматическом театре им. К. В. Иванова.

Театр приезжает в Чебоксары в полном творческом составе. Вы познакомитесь с лучшими ролями наших ведущих мастеров народных артистов РСФСР Г. Ишковой и П. Бетева, заслуженных артистов РСФСР Ю. Федотова, Е. Кузина, П. Маслова, В. Кешнера, народной артистки ТАССР Л. Маклаковой и других качаловцев старшего и среднего поколений, первыми творческими достижениями большой труппы наших молодых артистов.

Г. ПЕРВИН,
заместитель директора Казанского русского драмтеатра.

На снимках: сцены из спектаклей «Царская охота» и «Семейный ужин в половине второго».

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

С 1 по 30 июня в Чебоксарах пройдут гастроль Казанского русского
Большого драматического театра имени В. И. Качалова

государственными наградами и высокими званиями. Лучшие спектакли разных лет были участниками многих театральных фестивалей и смотров русской, советской и зарубежной драматургии, награждены дипломами и званиями лауреатов.

Трижды качаловцы выступали с творческими отчетами в Москве и Ленинграде, гастрольные маршруты театра пересекли страну от Прибалтики до Сибири, от Крыма до Мурманска. Нынешние гастроль в Чебоксарах и Ижевске — продолжение знакомства с новыми городами и зрителями крупных промышленных и культурных центров страны.

Главная тема нашего театра — исследование природы человеческой души, проблемы нравственного выбора человека в сложных ситуациях современной жизни. Ведь главная линия идеологической борьбы и нравственных исканий в современном обществе проходит прежде всего через духовный мир человека. Этим проблемам посвящены наши спектакли, двенадцать из которых мы включили в свою гастрольную афишу. Здесь новые постановки сезона и те спектакли последних лет, которые, нам кажется, наиболее полно отражают идейно-

тургии, поднимающие проблемы формирования духовного мира современного человека, его нравственных поисков, тему совести и долга и многие другие насущные вопросы жизни.

Мы предлагаем вниманию чебоксарцев остроактуальную пьесу А. Савицкого

артисты-исполнители спектакля «Царская охота» Л. Зорина исследуют проблему долга и любви, совести и предательства. И делают это на материале известной в русской истории легенды о княжне Таракановой — самозванке, претендовавшей на русский престол в период

